

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

1、Blue Moon

課題曲 ガリアルダ

自由曲 ロンドトリオHob. IV-1より第1楽章／J. ハイドン(大沼真樹編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	ソロもう少し大きな音を出した方が良いと思う。 たった3人でよく練習してきましたね。仲間うちで見解の相違などなかったですか？3人というのは結構難しいものなんです。 でも良い演奏でした。	ムードとしてはガリアルダと同じようなムードになってしまいましたね。もう少し違った雰囲気曲を選ばれるとよかったような気がします。変化のつけ方などあと一工夫すると気分が変わったかも…。 16分音符が少しヨタった所ありますね。(ソロの方)
小胎	速い音符が弾けていない。 音色○ リズムに乱れあり。 チューニング注意(低い音)	細かい音符が弾けていない。 音色○ 強弱の巾良。
小林	fはしっかり表現出来ているがmp弱すぎて音がとどいて来ないのはおしい。	1人1人しっかりと演奏して気持ちの良い演奏でした。 3人の息の合った良い演奏でした。
竹内	付点始め。音型を正確に弾くことは評価できるがフレーズが自ずと動き出すような運動性をもっとあると良い。	もっと自信を持って音楽を奏でましょう。 譜読みは正確にしましょう。 とても音が美しいと感じる瞬間もなかった。
富田	もう少し元気な感じがほしい。 ピアノは弱いということではないのです。 通りの良いピアノを!! 3本のバランスを。	伝えようとする「力」がたりません。美しいのですがただそれだけ。 チューニングが甘いかな。
長尾	ダイナミクスよく弾けている。 固形音反復、変化をつけると良い。 3人の音、それぞれ して良い。	ppは音色も変化させるとおもしろい。 右手の弾弦位置を変える工夫も。 1st、2ndのかけ合い、充分意識して弾いている。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局(現代ギター社内)
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14
TEL 03-3530-5341