

# 全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

## 2、宮城県仙台市立広陵中学校ギター部 <指揮/齋藤愛美>

課題曲 ガリアルダ

自由曲 ハンガリー舞曲第5番/J. ブラームス(萩野谷英成編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	4月から始められた中学1年の子、よくがんばりましたね。たった4ヶ月余りでここまで来るとは…考えられないけど13才だから出来たのかな？6人でよく合わせられました。なかなかやるね!!	16分音符むずかしいね!!指動かねえよ、と思ったこともあったでしょうね。この曲はテンポの増減もややこしいんだ。速くなったり遅くなったりなんでこんなことしなけりやいけないの?と思ったりしたでしょうけど、ハンガリーばかりでなく民謡にはよくこういうことがあるものです。大体ハンガリーってどこ?と思いませんか?調べたでしょうが、どちらかというヨーロッパというより遊牧民に近い人種です。
小胎	音色△音色の研究必要。 細かい部分が弾けていない。	リズムに注意。 少人数の演奏は音色で勝負ではないか。
小林	技術△。16部音符のimがもっとなめらかに表現できると更に良くなる。 パート間のバランスを大切に聞き合うことが必要。	細かく速いパッセージをしっかりと表現できるテクニックが必要。 アゴーギクがチョット不自然になってしまいました。 fの音が響かないのがおしい。
竹内	リズムがやや甘いところがある。付点や のように弾きづらいところに特に音楽に乗れていないもどかしさを感じる。 逆にそれが味になっている印象もあり、完成度を上げれば面白くなると思う。	ベースにもっと力感があると、アフタービートが一層生きてくる。 中間部分のアゴーギクの面白さがやや平凡だった。
富田	7人?うーん。 4月から?がんばったね。 指揮者のフリの大きさにギターのボリュームも合わせよう。 テンポの選び方を考えよう。	各ブロックのテンポの選び方をもっと考えよう。
長尾	フレーズの頭がのめり込み、指揮者打点前の呼吸を深く。 エンディング気力抜け。 リズム感は感じられます。	ハイポジションの速いパッセージに曇りあり。(16分音符) アゴーギク音楽の流れの中で自然な表現を。 休符、完全な消音を。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局(現代ギター社内)  
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14  
TEL 03-3530-5341