

# 全国学校ギター合奏コンクール2016 審査講評

## 3. 捜真女学校中学部高等学部クラシックギター部

課題曲 イタリアーナ

自由曲 オペラ座の怪人/A.ロイド＝ウェーバー(平井朗編)＜指揮者:松村繁＞

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	初出場ですって？すごいですね。なんでも挑戦することは大変良いことです。初めて人前で弾いた方もおられるでしょうね。古代ローマの有名なメロディでイタリア人はとても美しいメロディーを生み出す能力を持っています。きれいですよ、みなさんが生み出したものも…	変化のつけ方が難しかったんでしょうね。短い間にどんどん変わっていく様子、映像が浮かぶようです。初挑戦にしては上出来だと思います。また来年も続けられる方はいらしてくださいね。卒業されたら残念です…
小胎	低音部が聞こえにくい。司会が終わってからお辞儀をしないと拍子のタイミングを失う	少人数の場合もう少し音に表情が欲しい。ピブラートが少ないのかもしれないね。
小林	クレッシェンド・デクレッシェンド表現をもっとはっきりと。ソフトな音色はとても良いので。やや一本調子になってしまったのが惜しい。	課題曲と同じで盛り上がりにかけてしまった。Pとfの変化と音色変化をしっかり表現すると良い。
富田	コンダクターのお辞儀のタイミングもコンサートのうちです。バランスの良い演奏でした。	指揮者をよく見てアンサンブルしています。イントロは面白いですね。人数を増やしてやればもっとよくなるでしょう。がんばってください。
竹内	フレーズの収め方に品がありきれいだ。ただ、他の音符が長く留まる時、八分音符の動きが裸になるところで、八分音符で何を弾いているか聞こえづらい。	和音が際立つが、バスはバランスが悪く、厳密な和音のあり方が聞こえづらいところあり。
長尾	ギターの深い音色を磨くこと。感情こめて表現しようとしている。フレーズのインザッツは良い。	劇的表現よく弾いている。音色の素早い動き緻密さを磨くとさらによくなる。少人数だがオーケストレーションを感じられる。アゴーギグも良い。

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2015開催事務局(現代ギター社内)

Mail : jsgec@jsgec.net