

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査講評

4.北豊島中学・高等学校音楽部ギター一班

課題曲 合奏協奏曲作品6-10よりガヴオット

自由曲 愛の挨拶/E.エルガー(國宗愛編)<指揮者:國宗愛>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	11人の編成、通常ガヴオットというのは前2拍が半強拍から始まるものですが、この曲は第1拍目の強拍から始められているような感じですね。もう少し強弱の変化を強調しても良いのでは？聞いていて少々物足りなさを感じます。でも上手!!きれいです。	コマーシャルなんかでよく使われているこの曲、よくギター合奏でこなしましたね。私個人的な話ですが、学生時代にヴァイオリンソロの人の伴奏を弾いたことがある懐かしい曲です。
小胎	ダイナミクス巾良。音色は研究しましょう。少人数の良さを出せると良かったですね。	高音と低音のバランスがいまいちでした。全体に元気がない。
小林	音色○。弱奏の部分で少しパート間のバランスが崩れたのが惜しかった。全体にはしっかりした良い演奏でした。	ソフトで美しい歌い方は良かったが、合奏ではパート間の音量バランスが大切です。特に弱奏部分。低音が少し不足です。
富田	お辞儀までの時間が長い。中音が弱い。全体のバランスを取りましょう。演奏中は背筋を伸ばして。	よく出来ました。エルガーらしきをもっと出せるとよいでしょう。
竹内	ガヴオットの踊りとしてのニュアンスが引き出されると良い。リズムがもっと軽やかであると良い。全終止に収まる感覚も大切に。	クレッシェンドをかける時、もっと自然なかかり方を研究してください。全体の音が引いてた感じでやや寂しげだが、何かあるパートを強調する時、それがそのパートのみの強調になってしまい、全体的なバランスが崩れることが多い。アンサンブルとしての聴こえ方を研究しましょう。
長尾	紙一重テンポが速い方がいい。チェンバロ音がもっと欲しい。2小節目2拍目が少しもたつく。エンディングのrit.間伸び。	全体的に平坦な演奏。愛らしい表現は良い。アゴーギグを自然に。ダイナミクスは良い。指揮者、余計な動きはなるべく排したい。

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2015開催事務局(現代ギター社内)

Mail : jsgec@jsgec.net