

# 全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

団体名:L'avenir<指揮/荒井聡美>

課題曲 Spring 1 "In the forest" / 竹内淳

自由曲 「げんこつ山の一夜」より第2楽章『げんこつ山のたぬきさん』、第3楽章『かごめかごめ』 / 藤井敬吾(荒井聡美編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	初めて見る聴いたこともない譜面からよくここまで音楽作りを模索しましたね。理解に苦しむことなんて全くなかったのですか？ よく頑張って作り上げたと思います。本当に聴いたこともない音楽を自分達で作り上げることって難しくって大変です。努力を買いいます。表現力、もう一息！！	これはある程度、わらべうたとかでおじいさんおばあさんなどから聞いたことがあるでしょうね。そうでなくとも何となく耳にしていることがあると思うので音作りとしては理解できたと思います。でも出来映えとしては課題曲の方が良かったように感じました。さいごのかごめかごめの変な編曲がおもしろかったです！！息の入れ方出し方が良い。
小胎	ダイナミックレンジ良い。音色○ 表現力豊か。	高音部が少し弱いのでは。音色○
小林	パート間の受け渡しをもっとハッキリと解りやすく表現してほしいかった。一生懸命の熱演があったがフレーズごとにしっかりとしたタメがあるとスッキリした表現が出来ると思います。	音色の変化をつけながらp・fの表現が出来るようになると更に良くなる。全体に盛り上がり欠け拍力もない演奏になってしまった。
富田	バランスの良いアンサンブル。音もよく出しています。 バスパートきれいです。指揮◎	アインザッツ気をつけてください。 曲自体の問題だが、2楽章はテーマの一つ一つが短い。展開が早くて楽しめない部分がある。3楽章もかごめかごめのなかげんこつ山なのかう～ん。バリエーションが多すぎるのかな。
竹内	和声的な表現力が堂に入っていて素晴らしい。 前半、フレーズ処理を丁寧にしてほしいところがあったが後半は良大変良かった。	げんこつ山: 音楽をスッキリまとめているのは好感が持てる。一音一音を丁寧に歌うことは良い。ただ、もっと個性的な表現がほしい。 かごめかごめの方がより楽しく感じた。ギター一色のまとまり感は大切だが他の音色をイメージできるような工夫があった。
長尾	メリハリのきいた演奏。呼吸もよく合って清々しい。 強弱際立って良い。アーティキュレーションが全体にゆきわたっている。休符の処理もOK。	抒情的な歌い回し。アナリーゼもゆきわたって明解だ。各パートのバランスも良い。低音の厚みOK。アインザッツよく合わせている。ギタロンうまい。オーケストレーションの広がりがある演奏。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局  
e-mail:jsgec.@jsgec.net