

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

9、横浜市立西谷中学校ギター部 <指揮/鈴木恵美子>

課題曲 Spring 1 “In the forest”

自由曲 弦楽の為の交響曲第2番ニ長調第1楽章/F. メンデルスゾーン(小林徹編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	今年の夏は今までにない暑さでしたがよくへたばらず、やりましたね。皆さんにとってきつと忘れることのできない年になるかも…。分り難い音楽をよく暗譜されたと思います。知っているメロディならインプットも早いでしょうが、全く知らない音楽を覚えること自体修行みたいなのです。本当にお疲れさま!!でも全体としてもう少し遊びと楽しみがあってもいいかな?って思いました。	中学生の皆さんは13才から15才前後と思いますが、この頃覚えたものは一生忘れないものです。私は老婆になってしまいましたが、10代前後に覚えたものはしっかり頭に入っています。昨日のことは忘れても…です。よくがんばって練習しました。絶賛します。とてもきれいな音楽でした。こちらの音楽は楽しめました。
小胎	音色○。 pの時高音をもう少し鳴らす。	音色△。 バランス良。リズム良。ダイナミクス巾良。
小林	ていねいなf、p、クレッシェンドの表現、バランスも良い。	技術○。 息の合った良い演奏。 並び方も工夫してギタロンの音が良く会場に響き気持ちよく安心して聞けた。 自然な体の動きも良かった。
竹内	fの音色(冒頭など)が強さだけでなく、いかにきれいな音になるか、日々考えていただきたい。 Lastコーダが最後に向う感じ方にあと一工夫ほしかった。	fに関しては課題曲と同じ。 アンサンブル全体としての美しさという点を一層考えてほしい。 和音の響きは明確に響き、はっきりくっきり歌わせるということは大変よくできているが、ニュアンスが一層豊かになることを望みます。
富田	マナー○。 ギタロン出すぎています。強打音が出ています。 よく練習されていますね。	第1ギターよりバスギターが大きい。 バランスを—。 コンダクター、1拍より4拍が強拍に見えますよ。
長尾	快活さが感じられる演奏。低音がよく響いてくる。 Gの前は完全なゲネラルパウゼを。 大人数でもよく合わせている。	ダイナミックレンジの広い表現。全体の表現計算が出来ている。 アルトのハイポジションしっかり弾こう。 splはいい。長いクレッシェンドもがきいている。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局(現代ギター社内)
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14
TEL 03-3530-5341