

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査講評

11. 山梨県立北杜高等学校ギター部

課題曲 Spring 1 “In the foresto”/竹内 淳<指揮/有坂光生>

自由曲 Overture to Candide/L. バーンスタイン(有坂光生編)<指揮/有坂光生>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	とても良い演奏です。音もきれいだしみだしなみも良いし、文句のつけようがありません。テンポの増減も自然です。よく練習しましたね。大変なことあったでしょうに... マナー○	むずかしい動きの速いところ、よく出来ましたね。32分音符でしょうか ころがっている音、大変ですね。練習どうやってしたのかしら?と思いました。キャンディードはオーケストラで何べんか聴いてますがギター合奏で聴くのは初めてです。よく勉強したなと感心してます。このテンポでよくやりました!!さすがです。
小胎	ダイナミック巾良 各声部バランス良 音色○	高音部の細かい部が弾けていない 音色○
小林	ていねいな表現で楽しませてくれた。	いきの合った良い演奏 P、f、バランス 音色の変化ほど良く表現されたすばらしい演奏でした。
富田	ギター良し、ステキです。ダイナミズムあり。タクトをよく見ている よい出来です。 マナー○ アナリーゼ◎ 技術○ 音色○指揮◎花丸	ファストのこまかいパッセージがややつまずく。全体的によい。キレイです。アンプもすばらしい 長い曲なのに。(コンダクター 天を指した) アナリーゼ◎ 音色○
竹内	音色、アンサンブル性、どこをとっても大変良く練られた演奏。 Bの入り直前の切り方のみ、そっけなさを感じたが、全体を温かみのあるテイストでまとめている。	オケのアレンジであるが、音色が豊か。リズムは明確で、それでいて抒情性もあり、大変優れている。
長尾	ギターの深い音色で無理なくタッチしていて良い。GPも緊張感のあるポウズになっている。ギター客席に向けたフォームは良い。メリハリのきいた音姿とエンディング後の余情、甲斐路に春のおとづれ。	ダイナミクスあざやか PPの速弾きみごと。指揮のバトンに音楽性あり。聴かせのカンドコロをよく押さえた表現。音楽的パフォーマンスはグッド。

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2015開催事務局(現代ギター社内)

Mail : jsgec@jsgec.net