

# 全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

## 12、埼玉県立久喜高等学校ギター部

課題曲 風のようにになりたい<指揮/石井里沙>

自由曲 絃楽のための三楽章トリプティークより第1楽章/芥川也寸志(小林徹編)<指揮/後藤沙香>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	面白い表現です。合奏するということは人の音を聴き、それに溶け込ませることなので、まず人と合わせることが大切でとても社会勉強になると思います。変な所を感じたかもしれませんが、自然によくこなしておられると思いました。	全く知らなかった曲を自分達流に消化するということはとても大変なことなのに、よく挑戦しました。選曲したのは一体誰方でしょうか？本当によくぞがんばったものだと言っています。課題曲はともかくとして自由曲としてこの曲に挑んだ貴方達の努力と忍耐力と消化力を高く評価します。すごい!! 入場退場のしかた、とても良い!!
小胎	音色△。 中間部が聴こえにくい。	音色△。 細かい部分があと一歩。 ダイナミックスの中良。
小林	力強い出だし。 p、f音量バランス◎	リズム、ギタロンが少々おくれで重いリズムになってしまったのがおいしい。
竹内	アルトcemb. とprim1の調弦が合っていないように聞こえた。 アンサンブルとしてのまとまりは良かった。	リズムが甘くなるように聞こえるところもあったが、繊細な演奏だったと思う。 内声がもう少しクリアーに響いてくるようにするのは大変ですががんばってください。
富田	イントロまずまずかなー? なんとなく重たい!! 風が感じられない。	ファスト部、ゴチャゴチャした感じです。 高音部、ソロも含めてすっきりしない。
長尾	ラスゲアードをよく合わせているがややガサツな印象。 チェンバロ健闘している。 ギターのタッチを深みのあるものに。	ダイナミックスよく合わせている。クレッシェンドも良い。低音もっと出して。 ポルタメントしっかり合わせて。 指揮、音楽的なフリをつけるといい。左手もっと使おう。 最後のアインザッツ、よく合っていた。

### 【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局(現代ギター社内)  
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14  
TEL 03-3530-5341