

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査講評

13.堺市立金岡南中学校ギター部

課題曲 イタリアーナ

自由曲 小フーガト短調/J.S.バッハ<指揮者:岡山唯>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○。レスピーギも弦楽合奏のためにこの曲を作っていますが、この度ローマの近くにあるアマトリーチェの地震には心を痛めていて、改めてしみじみとあなた方の演奏を聴かせてもらいました。きっと良い鎮魂になると思うほど良い演奏でした。	中学生でよくこんな難しい曲を演奏されたと思います。バッハは理屈っぽくてイヤだという人が多い中、13~15歳前後の子がよく挑戦したものだ、この曲を暗譜したことに驚いています。音も綺麗だし、たしなみも良いし、態度もあまりどぎついものがなく優しいし、立派立派!
小胎	各声部がよく聴こえている。音色○。	始めの部分、音の鳴らし方に注意。右手のタッチではないでしょうか。
小林	p、pp、クレッシェンド、デクレッシェンドの変化をもっとしっかり表現するとメリハリのある演奏になる。やや一本調子で惜しい。音色の変化も欲しいところですね。	低音が弱いので惜しいが、安定したテンポで楽しく聴かせてくれた。
富田	よいアンサンブルです。練習も良くしているようです。でもこの人数ならぜひともアルト、ギタロンなどもいれてみたらどうでしょうか。移動時にギターのぶつかる音が気になりました。	チューニングはしないほうがよいでしょう。テーマをもっとはっきり弾くと良かったと思います。
竹内	4小節から5小節へのつなぎ方に工夫がほしい。3小節、4小節まで内声がうたうので5小節目への歌い方の切り替えが欲しい。全体に気持ちの入った演奏でした。	各声部が仮に「テーマ」を奏していないパートでも、歌い方に工夫が見れ良い。最後、終わり方はカデンツをもっと丁寧に聴かせて終わるとよりよかった。
長尾	入りの第一音をしっかりと緊張感をもって鳴らそう。オーケストラ的広がりが足りない。単色のアンサンブルになってしまった。ダイナミクスの変化、同音形?フレーズに変化をつけてみるなど工夫を。	バロック的な雰囲気は出せている。ポリフォニックな形式のおもしろさを意識して弾いているかどうかで効果に差が出る。フレーズのしつぽに気力抜けが散見される。終わり方少しオーバーに盛り上げたい。

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2015開催事務局(現代ギター社内)

Mail : jsgec@jsgec.net