

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

団体名：淑徳巣鴨中学高等学校ギター部＜指揮/荒井聡美＞

課題曲 Spring 1 “In the forest” / 竹内淳

自由曲 ギター五重奏曲op.448-4より「ファンダンゴ」 / L. ボッケリーニ(荒井聡美編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	大変な人数なのによく合わせました。まるで1コの個体のような感じです。ソロの部分もよく練習しましたね。今の子達は本当によくやると本当のところびっくりしています。昔はもっと変な音を出す子が結構いたものですが、今は皆上手で文句のつけようがありません。	ボッケリーニにこんな曲があったのか？と驚いています。私はパリのコンセルヴァトワールに訪れたことがあります。ボッケリーニ堂という部屋があり、イタリー人なのにフランスの音楽家が尊敬していることを知り、これは大変な人なのだと思った経験があります(余計なことですが)。よく勉強して練習しましたね。16分音符は難しかったですか？
小胎	ピアノの部分、中間から聴きにくい。音色○	フォルテの時、高音部が聴こえにくい。リズムに乗っていない部分がある。
小林	パート間の受け渡しが少々バランスが乱れたので主張がハッキリしない部分が惜しかった。ピアノ・フォルテ、クレッシェンド・デクレッシェンドは良く出来ている。曲の終わり方は良かった。	ファンダンゴのリズムに乗り切っていない部分が惜しい。速いパッセージしっかり歌える様に練習する必要あり。
富田	男子が女子のギターを持ってやっているのが良い。指揮者、始めるのが遅い。ほどよいギターでした。アナリーゼ○指揮者○	良い出来です。楽しめましたよ！！アナリーゼ○テクニク○指揮○
竹内	出だしが合わなかった。Cの3小節目のA.2、3拍目のフレーズ処理などもう少し丁寧に。中間部からのaccel.がかかると音色も変わってくる様は面白く聴かせてもらった。あと一息というところか。	3拍子の拍子感がなかなか出ていた。拍子感を出すためにあえてrubatoしていたところと弾きづらくて何となく間延びしてしまっところと両方あったと思うが揺れは良かった。
長尾	心地よいテンポだ。メリハリのきいた演奏。ゲネラルパウゼの緊張感が良い。ピアノシモがよく抑えられて美しい。終わり方良い。	ファンダンゴの表現を鮮やかに変化させている。音楽に合わせた指揮とそれによく呼応するメンバー。一定抑制の効いた演奏。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局
e-mail:jsgec.@jsgec.net