

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

16、大和市立引地台中学校クラシックギター部 <指揮／大沼まさき>

課題曲 Spring1 “In the forest”

自由曲 弦楽五重奏曲第1番へ長調op. 88より第3楽章／J. ブラームス(大沼まさき編)

| 審査員名 | 課題曲 | 自由曲 |
|------|---|--|
| 有馬 | 大変なこともいろいろあったでしょうに、よくここまで上手にまとまって来られたと思います。中間部の歌い方もしっとりと上手く表現されています。流れも自然体で美しさもただよわせています。バックアップしてくださる方もきつとたくさんおられたのでしようね。 | ブラームスの曲というのはとても弾きにくいのが常識です。皆上手でどの学校の演奏を聴いても甲乙付け難くそれが今の私の悩みです。点数なんて付けられない。皆さんに100点を上げたい気持ちですが、それでは審査にならず困ってます。でもよくがんばりましたね。あえて言うなら何だろうか？がんばり過ぎ…かな？もう少し遊びと余裕があれば…かな？また来年も会おうね!!卒業しても来てね。 |
| 小胎 | 音色○。 各声部ともはっきり弾けている。 音が良く鳴っている。 | 音色○。 各声部がしっかり弾いている。 ダイナミック巾良い。 楽器が鳴っている。 |
| 小林 | ていねいでバランス良い。パート間の受渡し。 美しいアルトの響き。ちょっとギタロンの一部でガンバリすぎ。 | 豊かなバランス広い響きのfとていねいなpがバランス良くいきとどいた演奏。 もうちょっと深い呼吸が出来ると更にメリハリのきいた良い演奏になると思う。 |
| 竹内 | フレーズのうたい方に特色があり、各音をよく歌いこんでいる。 前半ギタロンに小さなキズがあったが、全体に丁寧だった。 | リズムの明確性が各声部をよく歌うことへとつなげ全体のアンサンブルを緻密に仕上げている。音楽のとらえ方も的確と思った。 |
| 富田 | アナリーゼ◎音色○指揮◎ ギタロンきれいに入ります。 | アナリーゼ◎技術○音色○指揮◎ キレイです。楽しみました。 全員が共通のアナリーゼを自分のものになっているようです。 |
| 長尾 | ダイナミクス鮮やか。長めのG. P. 続く緩徐楽章の抒情表現は感情がよく込もっている。体でよくリズムを取りお互いの音を聴き合っているのは好感。 | 各ギターに深みのある音が欲しい。アインザッツは問題なし。クレッシェンドの盛り上げがいい。ダイナミックレンジが広い。 オーケストレーションの幅が広い。 |

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局(現代ギター社内)
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14
TEL 03-3530-5341