

全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

団体名：相模原市立大野南中学校ギター同好会＜指揮/安田美和＞

課題曲 風のようにになりたい／有馬礼子

自由曲 組曲「惑星」より木星／G. ホルスト(荒井聡美編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	私の愚作をよくここまで上手に表現してくれたと思ってます。真ん中のチェンバロギターも弾きにくいのをよく練習して下さいと感心しています。全体的に何を言ってるのかよく解らなかったでしょうに…。ちょうど台風10号がヨタっているみたいなオープニングとエンディング、本当に上手でした。	有名な木星、よくここまで編曲されましたね、荒井聡美さん。でもやっぱりオーケストラで聴く方が楽しい。真ん中を過ぎた頃に出るあの一節はメロディそのものが美しいので良いのですが、あとはちょっとギター合奏には、しかもこの人数でやるにはあまりふさわしくないですね。でもよく頑張って表現しました。ちょっと大変でしたね！！
小胎	バランスよし。各声部共良く弾いている。音色○	良く弾いている。バランスよし。あまり頭を振らない方が良いのでは。音色○
小林	大編成でもキチンと息のあった素晴らしい表現が出来たと思います。	スケールの大きな宇宙を感じさせるまとまった良い演奏になっている。
富田	指揮者、おそいぞ！！ギタロン控えめにすべし。首をふるパフォーマンスは不気味。で、台風だったのかなー？アナリーゼ△	バスが重たい。ホルストはギターでは？オーケストレーションは悪くないが表現しきれません。
竹内	これだけの人数があるのだからKnock the bodyで手のひらで思い切り手の平の音を立てることもなろうと思いました。それ以外のところは品格もありきれいなだけに、ねっ。	メロディと他パートとのバランスがよくとれていない(主部)。トレモロは激しいが原曲のイメージを若干損なっている。中間部は重い。もう少しそろえて。Lastは何をやっているのかよくわからなかった(ごめんなさい)。
長尾	大合奏ながらよく統一した発音でアーティキュレーションも統一されている。エンディングに個性。	フレーズごとのインザッツがいい。呼吸を合わせていて様式感が出ている。大人数のガサつきが出来るだけなくなるというのだが。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局

e-mail:jsgec.@jsgec.net