

# 全国学校ギター合奏コンクール2016 審査評

団体名：神奈川県立相模原中等教育学校クラシックギター部

課題曲 Spring 1 “In the forest” <指揮／千葉菜々緒>

自由曲 シェヘラザードop.35/R. コルサコフ(荒井聡美編)<指揮／糸井大揮>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	すごい人数でびっくり仰天！中学生だとギターを初めて手にした方もたくさんいらっしゃるでしょうに…。今年は3人のアンサンブルから始まって一体全体どうなっているんだ？と思う位の人数。約80人位ですか？この人数をまとめる方も大変でしょうが演奏する皆さんは本当に大変でしたね。(もしかして90人近い？)とても感動的な良い演奏でした。最高点です。今年の…。	デリケートなこの音楽を100人近い皆さんがやるっていうのはとても信じられません。でもやってしまいましたね。一人一人が意識しないととても合わせてなどいられない状況の中、よくひとつの音楽に集中できたのは10代の若さかしら？それとも誰かスパルタ式にやるか、或いは信仰か？不思議です！！ J.Popならまだしも、クラシック音楽界のマカ不思議！！
小胎	各声部、スローな部分もバランスよし。音色○	面白く出来ている。途中高音が聴こえない部分がある。音色○
小林	大編成でも一糸乱れぬ息の合った力強い素晴らしい演奏。音色がそろって無理のない豊かな響きが感動的でした。	ソロとアンサンブルの受け渡し、p・fまでの音色のそろえ方も素晴らしい。指揮者も曲をしっかり理解して的確な指示が素晴らしい。
富田	はじめに間をとりすぎ。6台のギターもよくマッチしている。中間部美しいです。ダイナミズムおおいにあり。アナリーゼ○テクニック○指揮○	ソロよし！！編曲・オーケストレーション良い！！よくコンダクターを信じ、見ている。練習の賜物かな。大変に楽しみました。マナー○アナリーゼ◎テクニック◎音色◎指揮◎
竹内	はっ？一番人数が多いのに無理せずこれだけそろっている？ということは、人数の多さを感じさせないほどアンサンブルが完成しているということ。温かく音楽も豊かだった。中間部の作り方にもっと工夫があっても良いかと思った。	音色もよく練られていてリズム感も大変良い。トレモロにのって冒頭主題が回帰したところのみ和声が失われていたのが惜しまれた。
長尾	大合奏。一人一人タッチがいいのか、さほどのガサつきを感じない。指揮と演奏表現がよくシンクロされている。	緊迫感のある出だし。ソリストの音の透りがいい。推進力満点。テクニックもある。ピアノシモも美しい。歌心もあり。物語が浮かぶ。指揮がうまい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2016開催事務局  
e-mail:jsgec.@jsgec.net