

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

団体名: 淑徳巣鴨中学高等学校ギター部

課題曲 星月夜1 “The starry night 1” <指揮/三上璃子>

自由曲 風之舞/福田洋介(荒井聡美編)<指揮/須藤貴裕>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	新入生30名を迎えてまあ暑い中よく練習されたことと思います。ppで導入する部分もきれいでした。なにげなく始まったという感じでなくとても自然でした。全員の半分以上が新しくギターを始めたということが信じられないことです。身体中の表現もやりすぎず上品で結構です。指揮者も自由にオーバーでなく動いていて好感持てました。	何を表現したいのかがとてもよく伝わってきました。曲自体の流れが一変するのがちょっと気になりました。小さな曲がたくさん集まったと思えばどうってことないのですが変化がありすぎて一貫したものがなく印象が薄くなるのですが終わりの部分で頭と同じものがでてきたので安心しました。気になったところは特にありません。
小胎	技術○音色○ピアノで弾いている高音部をフォルテで弾く低音部が消してしまうのでは？リズムに注意。	マナー○バランスが悪い。
小林	音量不足。低音は弱すぎる。基礎的な奏法の勉強をしかりしないと良い表現は出来ない。指揮、左手の表現×。	フォルテは音が割れてしまうと雑音になってしまうので気をつけて。音は美しくなければ良い音楽とはいえない。アルトの音はこもってしまっている。
富田	アナリーゼ○4本のギタロンが出過ぎずに良い演奏になりました。	アナリーゼ◎指揮○バランスが良い。美しい流れがある。歌がある。
竹内	リズムに慌ただしさがあり動きを出そうと考えたかもしれないが若干不自然。特に拍をくったようになるのは良くない。	全体に表現に余裕が感じられ、リズム感もある。声部間の連携も良い。ただ、かき鳴らすときにさえもそこに音色的ニュアンスが要求されていることをもっと意識してほしい。仮にそれぞれが求められる楽想であったとしても丁寧さがあると一層良くなる。
長尾	クレッシェンドの盛り上げ、緊張感が少し不足。3拍子の指揮の振り分け。一つ振りと3つ振りを交えると合わせやすい。	指揮が風に乗って音楽をよく考えたタクトだ。トレモロを弾く位置を揃えた方が良い。リズムックなフレーズではもっと体を使ってリズムに乗ること。
新堀	マナー○アナリーゼ◎技術○音色○指揮○指揮、上体が左右に揺れっぱなし。足開きっぱなし。首を自然に呼吸するアンサンブルやっとな登場。自然なアゴーギク○	マナー○アナリーゼ◎技術○音色◎指揮◎リズムをつかまえ表せる指揮者、本日初登場。メリハリ○流れ○指揮リード○頂点○トレモロ生きた。4本の客席に向けたギタロン成功。ノックザボディ◎指揮、たまには足をとじましょう。
猿谷	演奏者の方がムードを創っているのは悪くないが時々コンダクターのリーダーシップが必要。まとまりの流れは悪くない。	リズムのみに執着したように見える指揮。そうではないのだろうけど。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局

e-mail:jsgec@jsgec.net