

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

団体名：神奈川県立多摩高等学校ギターアンサンブル部

課題曲 星月夜1“ The starry night 1” <指揮／益田夏芽>

自由曲 「イーゴリ公組曲」より“韃靼人の踊り”序奏、娘達の踊り、全員の踊り、男達の踊り／A.ボロディン(小林徹編)<指揮／田中雅哉>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	赤(しそ色)と黒の見た目が良い。演奏も力強さ、そしてかすかな光のゆれもちゃんと表現できて、とても美しく感じました。ギターがちょっとひっかりましたが気にするほどではありません。指揮者の方、もうちょっと指揮法を勉強されてください(二人とも)。	全体としてはちょっとまいちという感じかな? ●まず、まとめかたが雑すぎる。●連打音が濁る(びびる)●流れが何となく分割しやすくスムーズでない。●大げさ(表現に品がない)●指揮の仕方が大振りの割りに不自然(足が動かない)。まあ、よく頑張りました。半分は新人ですものね!!
小胎	マナー○ダイナミック良し。バランス良し。音色良し。	技術○音色○バランス良し。コンクール向きの曲を選んでいる。
小林	アナリーゼ○技術○音色○指揮○この人数ではギターが不足です。+3本は必要。上手な人でも二人だけでは他パートをカバー出来ません。アルトのかけあい等はスッキリと良いだけに惜しい。	アナリーゼ○技術○音色○力強いフォルテが出始めているので更に体を使って表現するとスケールの大きな演奏が出来ると思う。指揮、動きが硬すぎるのが惜しい。指揮棒の先を中心に。
富田	マナー○アナリーゼ○指揮○良い演奏でした。ギターエンジニアでしたね。	マナー○アナリーゼ○技術○指揮○良い演奏でした。ちょっと乱れた所もありましたが後で同じフレーズを見事に演奏したのでいいでしょう。
竹内	フレーズの捉え方など自然で良い。和声の流れもよく捉えている。この曲はイメージをいかに表現できるかが課題なのでよく感じていたと思う。	和声の美しさにひたりたいと思っても内声がうるさく感情移入しづらい。これはもっと原典をよく知るべき。ギターは音を「残す」ことの難しい楽器だがメロディー音を残したかったらオブリガードは少し控える。または音色を変えるなどの工夫が欲しい。
長尾	赤シャツで合わせたのはいい。スピトピアノがよく決まっている。各メンバーのギターの音色にややバラつきがある。水準は高い。	メロディーを歌わせるのがとても難しい曲だ。ソプラノギターがよくそろえて歌わせている。低音パートもリズムをよく捉えて弾いている。オーケストレーションの広がりも素晴らしい。技術的に高い。
新堀	マナー◎アナリーゼ◎技術◎音色○指揮○ラスガードは指まで弾ききってください(気力抜けに聴こえる)。コスチューム○自然なKnock the Bodyで○指揮、フォーム○左手はムダ多い。	マナー○アナリーゼ◎技術◎音色○指揮○指揮、右手ボディ外まで棒が来ていて○左手はワンパターンすぎ。演奏の余韻◎良い楽譜です。ピラート不足。ギター不足。楽章の対比◎
猿谷	譜面に書いていない高音の上昇音のクレッシェンドは効果的で好感。とても良い演奏。	韃靼人は退屈。もっと色々出そうな技術があるのに残念。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局
e-mail:jsgec@jsgec.net