

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

団体名:大野南中学校ギター同好会<指揮/荒井聡美>

課題曲 うさぎのサンバ

自由曲 マゼランの未知なる大陸への挑戦/樽屋雅徳(國宗愛~荒井聡美編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○アナリーゼ△技術○音色△指揮○打楽器マラカスちょっとうるさい。メロディを殺してしまっている。せっかくのメロディが打つ音で表に出て来ない。これだけの大人数なのにもったいない。メロディがほとんど感じ取れない。	マナー◎アナリーゼ△技術○音色△指揮○こちらの曲は打樂器的奏法が逆にメロディを生かしている。叩く音が邪魔になっていない。途中の遅い所が少々かったるい。表現力でもう少しなんとかならなかったかと思う。ソロもうまい。終わりに近いところでアルトの細かい動きをするがバスギター、ギター等の叩く音に消されてしまってもったいない。打楽器奏法も考え物であることを勉強しました。終わってからのステージ裏への入り方がとてもきれい!!こうありがたい!!
小胎	音色○リズムに注意。	低音部と高音部のバランス悪し。
小林	アナリーゼ△技術△音色○mp、p、mf、fの変化をもっとはっきり表現出来ると良い。体の動きがない。	アナリーゼ○技術△音色○ノックザボディも強弱の表現すると更に説得力が増すと思う。一本調子になってしまうので表現の幅が狭く盛り上がり欠けた演奏になってしまう。体が動かないのでどうしても平坦な演奏になってしまうので人数の割りに盛り上がりのないスケールの小さな表現にとどまってしまった。
富田	アナリーゼ△指揮○もうちょっと軽く爽やかだと良い。少し照れているようでした。良い演奏でした。	マナー○アナリーゼ○指揮○ギタロンの位置が良い。全体にバランスの取れたとても良い演奏です。
竹内	課題曲としてもっと選ばれても良かったと思う。少しギター以外の要素が多いのかもしれませんが楽しかった。	不協和音は解決するということは解決感がほしい。不協和音に一層の豊潤さがなければ次に解決したいという欲求につながらない。アンサンブルとしてのまとまりは優れている。が終わりの方、惜しかった。
長尾	ノックザボディのダイナミクスよくそろえた。ノックザボディの音色を多彩に。サンバのリズム感をもっと出して。声がかわかった。陽気な演奏。	おもしろい選曲だ。物語を聴き取れる演奏だ。バス属でノックザボディの音色に変化をつけたい。ギターももっと音量を出して。
新堀	マナー○アナリーゼ○技術◎音色○指揮○指揮の服装○ノックザボディ○楽しさ◎曲に合わせてスマイルほしい。コーラス入り◎もう少し身体表現を。掛け声新鮮。	マナー○アナリーゼ○技術◎音色○指揮○音色の変化がもう少し欲しい。指揮のドラマ作りも欲しい(やや平坦)。棒がやや高すぎ。頂点もっとハッキリほしい。目線△。長すぎる。
猿谷	このホールはエコーが深いのでマラカスが気の毒。	Aの二つ前八分音符二つが付点八分音符二つに聴こえる。優れた演奏で曲自体を上回る。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局

e-mail:jsgec@jsgec.net