

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

団体名:神奈川県立相模原中等教育学校クラシックギター部<指揮/江藤美穂>

課題曲 星月夜1“ The starry night 1”

自由曲 バレエ音楽「三角帽子」より/M.ファリヤ

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	すごい人数ですね!!一体どうなることやらと思いました。微妙な音もこの人数で良く出ています。この100人近い人数でまあよく一方向に向かって一つの曲をまとめあげましたこと。荒井先生のみならず皆さんよく頑張ったと頭の下がる思いです。欠点をあげろと言われても音が割れることぐらいかな?力が入りすぎて悲鳴を上げているみたい。	すごいパワーで…。私本当のことを言って大きな音あまり好きではありません。フォルティッシモは逃げ出したくなるんです。パワーあり過ぎ。でも16分音符はよく揃ってます。抑揚つまりアゴーギクはとても豊かですが…。私耳遠くないんです。しかしまあよくこれほどの人数が集まってひとつの曲を作り上げましたね。それにびっくりするばかりです。ゆるやかな中間部きれいです。最後の音少し強すぎて私びびりました。
小胎	技術○音美しい。ダイナミックレンジの巾よし。テンポよし。	技術○全体のバランスに注意。音色に注意(ラスゲアード)。
小林	体も動かしてスッキリしたフレージング。力強いフォルテ。緊張感のある弱奏も見事。	人数分の迫力のあるフォルテ。速いパッセージもハッキリと表現出来て素晴らしい。音色の変化でスケールの大きな素晴らしい演奏。
富田	アナリーゼ○音色○気持ち良いバランスの取れた演奏です。accelもうまくいきました。	マナー○アナリーゼ◎技術○音色○指揮◎見事です。中間のカエスーラ(休止)がちよっと残った人がいましたね。
竹内	これだけの人数がいながら音がこもることなくクリアーに響くには素晴らしい。Kの1小節は良かったがAの1小節目のA1とA3がぶつかったようになるのを音色差などで切り抜けてほしかった。	ストローク奏法がこれだけのまとまりを得られるのはすごいことだ。バスを始め音色がそろって聴きごたえがあった。が、f(ff?)時、内声ストロークと上下他パートとの音色、ニュアンスのバランスはどうなの?とは少し思うが素晴らしい。
長尾	ダイナミックなオーケストラだ。よく指揮を見て弾いている。スピトピアノが効果的。	曲調をよく表現した。指揮もうまいが音に圧力を感じる。ソリストうまい。リズムよくまとまっている。豊かな中低音部。拍手も大きかった。
新堀	マナー○アナリーゼ◎技術○音色○指揮◎お月様の表現は素晴らしかったと思います。mplは余韻が最高。やはりこの人数だから出来る。指揮、足がきちんとしているので曲想が鮮やか。今日の最高。	マナー◎アナリーゼ◎技術○音色◎指揮◎楽器編成◎ソロも抜群に生きる。100名の表現力も十分に生かした。全員体での表現出来て○楽譜少し整理を!
猿谷	上等。	圧倒的な音量とリズム。指揮も素晴らしい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局
e-mail:jsgec@jsgec.net