

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

1. Blue Moon

課題曲 星月夜1“The starry night 1”/竹内 淳

自由曲 PALLADIO I /K.ジェンキンス(大沼まさき編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	導入が殆んど聞こえない感じ。どこから始まったのか不明。盛りあがりまいち。展開も少し勉強するとよい。最初の曲に点を付けるのはすごく難しいがまあまあというところでしょうか。	たった10人だけれどもよくがんばったと思う。よい曲を選曲されたんですね。誰方が選ばれたのでしょうか。フォルテ、ピアノの付け方がとても良いと思う。
小胎	ダイナミックレンジの中があって面白い。座る迄時間がかかる。	P、PPの時のバランス、特に低音が弱い。退場まで時間がかかる。
小林	全体に音量不足。バスパートが特に弱い。弱奏部分丁寧に奏しているが音がきこえない。	指揮がない場合、体を動かして表現すると良くなる。一生懸命練習している様子は伝わってくるがもっと余韻を活かす基礎練習をすると良い。
富田	静かに流れる河を感じた。きれいですが全体がつかめません。	きれい!!だけです。音楽は歌です。誰の歌なのか？平均的なものになってしまうので指揮者が必要かな。
竹内	繊細な音色で良い。またイメージを持った楽想作りが良い。が、PやPPでもアタックがしっかりあるとより良い。	音楽の動きをよくとらえていると感じる。課題曲よりこちらの方が弾きこなせている。P時のアタックもわかりやすい。淡々としているところがあるから活発なところとのコントラストがある、という言い方はできるだろうか。淡々としたテーマにもあと一息歌い方の工夫があっても良いと感じた。
長尾	PPからfに呼吸をよく合わせていてOK。指揮なしだがお互いの音を聴いている。パートを入れ替わる時、足台の高さを戻しているのは前もって打ち合わせてあるのでしょうか。	少人数だが厚みのあるアンサンブルになっている。トレモロもっと細かく。低音部もっと出す良い。エンディングの盛り上げOK。
新堀	mpはよくコントロールされていて美しい。ギター必要です。強拍のリードが出来にくい。	ブラガールのエネルギーが気力抜けとなる。頂点をもっと意識して。リズム感に難あり。
猿谷	テンポチェンジもう少し一体感があればいい。	刻む音がうれしいのか深刻なのか。考えをまとめてほしい。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018 開催事務局(現代ギター社内)
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14
TEL 03-3530-5341