

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査講評

2.北豊島中学・高等学校音楽部ギター一班

課題曲 合奏協奏曲作品6-10よりガヴォット

自由曲 ラデツキー行進曲/J.シュトラウス(國宗愛編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○アナリーゼ△技術△音色△ たった3名でも11人中の3名は貴重です！息の合ったアンサンブルではありますが、中学生も中にはいらっしやるので、しょうが難しかったですか？十六分音符のテンポもうちょっと丁寧に欲しいですね。全体的にガボットとしては遅いのもう少しテンポアップしましょう。なんとなく元気がないのがちょっと気になります。	マナー△アナリーゼ×技術×音色△ ちょっと元気がなさすぎるなあ。これじゃ歩けません。もっと表情を出して、テンポもアップさせて…。お互いに気持ちを通じた仲なんだから、もっとしっかり話し合ってください。とかああしてはダメとかコンタクトを取りましょう。最後は順におさまったほうがよいでしょう。
小胎	マナー○技術△音色○ 少しもたつく。音の鳴らし方を研究しましょう。	マナー△技術△音色○ テンポが遅いです。音の切れが悪く、もたつきます。
小林	マナー△アナリーゼ△技術△音色△ メロディーラインはしっかりしているが、中低音の音量不足のためスケールの小さな演奏になってしまった。	アナリーゼ△技術△音色△ p、fで音色の変化がないので盛り上がり欠けた演奏になってしまっている。体が動かないので躍動感がない演奏になってしまった。
富田	マナー○アナリーゼ△技術△音色△ ベース部は高音のメロディーに合わせる(強弱)。中音が表現足りない。全体のバランスに気をつけよう。	マナー○アナリーゼ△技術△ 淋しい行進になりました。アナリーゼをしっかりと。テンポはもっと速くするといいでしょう。
竹内	バス系の音程が不安定。また、転調を示すGナチュラルの音に音色的な工夫が欲しい。転調のちょっとした心理が伝わるように。中間部は極めてきれい。主部のメロディに大きな歌のラインが欲しい。	テンポはこれでいいのでしょうか？仮にテンポはこれでいいとしても、リズムにキビキビしたニュアンスがないと曲として生きてきにくい。リズムを出すのが難しいとしても、例えばバス系に緊張感を持たせるなどあるとよい。
長尾	技術的にも良い。少人数だが厚みのあるアンサンブルになっている。低音部もっと出すといい。エンディングの盛り上げOK	テンポがもう一段上がるといいが、現状のテンポの中で正確に弾いているのは好ましい。勉強の方向は間違っていない。ギターの構え方を見直した方がいい人がいます。
新堀	マナー○アナリーゼ△技術○音色△ この曲は特に低音が大切。ギタロンが必要です。それに対してチェンバロギターがバロックを徹底して表せます。エンディングがバロックらしく堂々と決めてください。	マナー○アナリーゼ×技術△音色△ これはマーチです。遅くて行進できません。大人数+リズムが大切。ギタロンがたくさん必要。身体が氷のようです。音楽の3要素の最大ができていません。選曲はもう少し考えたほうがよいでしょう。
猿谷	pでも左手の圧力は弱くなるべきではありません。一人一人のそれが違うと、どンドンリズムが重くなります。	同じハーモニーで伴奏している時、小節においてあるいは拍においての役割を考えればおのずと弾き方が変化してはくはず。

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局(現代ギター社内)

Mail : jsgec@jsgec.net