

全国学校ギター合奏コンクール2018 審査講評

3.仙台市立広陵中学校ギター部<指揮:鈴木孝昌>

課題曲 ガリアルダ

自由曲 Carmenより3.Habanera、4.Entracte/G.ビゼー(B.グレーガー編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○アナリーゼ△技術○音色○指揮○ この10人も3名増えたのですか！すごいことですね。これは相当に古い時代の曲だと思われませんが、何となく民族音楽っぽいものを感じさせる演奏のしかたは好感持てます。ただ抑揚のない曲作りですね。演奏でも少し表現できるはず。	マナー○アナリーゼ△技術○音色○指揮○ スペインの3拍子感はよく出ています。全体としてもう少し元気を出してほしかった。おとなしすぎて激しい情熱を感じません。合わせることで精一杯にならず、客観視できると良いですね。途中カルメンの歌が出てくるまでの間が不自然でした。ハバネラらしくもっと元気出してください。繰り返しが少しつこいです。
小胎	マナー○技術○音色△ 音の出し方が良い。もう少しダイナミックレンジの幅を持ったほうがよいのではないのでしょうか。	マナー○技術○音色△ 強弱の幅が欲しい。テンポの速い練習曲を弾くともっと音の出し方が良くなるのでは。
小林	アナリーゼ△技術△音色△指揮△ ブライムだけの演奏で音に厚みを感じられない。ギター一本加えると音域の幅が広がって豊かな表現が出来るようになる。	アナリーゼ△技術△音色△指揮△ 音の広がりが不足してスケールの小さな演奏になってしまった。また、ハバネラのリズムももっとはざんだ表現できるようにすると良い。
富田	マナー○アナリーゼ× きれいですが、おとなしすぎる気がします。	もっと「ハジケ」ましょう。「カルメン」を聞いてみましょう。
竹内	舞曲としての拍感、リズム感が出ている。パートごとに音色を作っているのも好感をもてる。	リズム感が良い。メロディの速い音符を(アレンジ上)弾ききるとか無理なのは理解できるが、中途半端に聴こえない工夫が欲しい。ハバネラはメロディが降り切ったところのというターンに。やはり工夫がほしい。たとえば☆の音は弾くとか。また、Ddurのところのように同じような音域に留まると急に単調になる。
長尾	リズム感が感じられる工夫をしてください。時代様式に合ったエンディングを。	曲調に合ったリズム感をつむいでいる。ハイポジションもよく気を合わせて演奏している。フレーズが変わることを各パートが意識をもって弾くと音楽内容に幅が出ます。ダイナミクスもよく考えて弾いていてOK
新堀	マナー△アナリーゼ○技術○音色△ 仕上げは目線です。譜面台を使わずにトレーニングするのが飛躍のカギでしょう。指揮者の目線も鍵です。足を開きすぎずに振ってみてください。	マナー△技術△ これほど激しいリズムの曲なのに身体が動かないのは好ましくありません。各フレーズクレッシェンドが大半ですが、力が抜けている感じがします。呼吸法のトレーニングが必要でしょう。
猿谷	パターンBの4小節フレーズになっている時の(4小節の)フレーズはpになっているものももっと表情が変わった方がよいのでは。	指揮者の考えがよく伝わってくる演奏

【問い合わせ先】

全国学校ギター合奏コンクール2018開催事務局(現代ギター社内)
Mail : jsgec@jsgec.net