

# 全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

## 4. 埼玉県立久喜高等学校ギター部

課題曲 星月夜1“The starry night 1”/竹内 淳

自由曲 シンプルシンフォニーより第4楽章FROLICHSOME FINALE/B.ブリテン(大沼まさき編)<指揮:大塚芽衣>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	指揮者が替わったのかな？ 曲想の作り方良いですね。わらべ唄風がかわいらしいです。 変化のつけ方もまあまあと思います。 終わり方もアップテンポにして面白い表現でした。	主要主題の出し方がちょっと雑でした。もっと丁寧に出るべきだと思います。途中からは良くなりましたが、アタマ、立ち上がりというのほとても大切です。音楽の印象は立ち上がりと締めで決まるくらいですからもう少し慎重に始めましょう。 指揮者の最後の振るまいがよくない。どうしよう？という感じを聞き手に与えないこと。
小胎	音がきれい。バランス良。	各声部のバランス良。
小林	呼吸が浅いので大きな表現が出来ない。 自然な動きが出来るとよい。	高音、低音のバランス編成は良いが全体のスケール小さいのが惜しい。fは体を使って表現するとよい。
富田	ギターロンが強いかな？	悪くないが良くもない。
竹内	この作品は完全に合わせるのが難しいということによく分かった。Bの低音のfは一層均質であると良い。中間部good。よく分析されていた。	リズムにメリハリがあり、躍動感がある。フレーズの切り方にもっと丁寧さが欲しいところがあった。
長尾	全体の構成をよく研究した演奏。ダイナミックレンジも広くてよい。アゴーギクも決まった。	指揮者交代。ギターロン良く響く。指揮が単調。左手を有効に使いましょう。曲調に合わせた棒を研究するといいい。アルトギターの弾弦、右手の位置がまちまちなのは視覚的に？
新堀	指揮、余白から入った×呼吸法できていない。(音と同時に遅れ。点から上げが死)ラストの音1つ見ても遅い。タメもない。編成バランス○目線の仕上げなし。やっていない。頂点○	指揮、女性に替わった。身体固い。石のよう△指揮、服装△。指揮者らしく。呼吸法×ギターロンは客の方向に向けると力が出る。
猿谷	それぞれのパートの伝わり方。 手渡し方を考えて欲しい。	短い音の音価を均一にして欲しい。チャレンジングでした。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018 開催事務局(現代ギター社内)  
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14  
TEL 03-3530-5341