

# 全国学校ギター合奏コンクール2018 審査評

## 5. 横浜市立西谷中学校ギター部<指揮:鈴木恵美子>

課題曲 星月夜1“The starry night 1”/竹内 淳

自由曲 リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲よりシチリアーナ、パッサカリア/O. レスピーギ(大沼まさき編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	中学生でよくこれだけ新曲をこなせましたね。よっぽど練習したんでしょうね。よくがんばったと思います。 表現の仕方ですが同じ旋律のくり返しをちょっと工夫されるとよかったですと思います。同じようなパターンで出てくるとちょっと飽きます。終わりがたもう一工夫するとよかったですのでは？	シチリア調はもう少しテンポを上げた方が良いでしょう。3/4拍ではなく6/8拍なんですから… テンポが遅過ぎ。練習ならいくら遅くても良いけれど本番は1本勝負ですからもっと速く。ヴァリエーションでは旋律の他に動くものがあるので仕方ないと思いますが少なくとも入りのテーマはテンポアップしてください。 変化のつけ方はOKです。パッサカリアも然りです。テーマ表示はもっとインテンポで…。変奏はともOKです。 でも中学生でよくやりました!!
小胎	バランスの巾よし。 バランスよし。	バランスよし。強弱よし。途中のpの部分、中間部の音をもう少し鳴らしたらどうか。 パッサカリアは良く合わせている。
小林	ならび良い。ギター正面を向いていて良い。 弱音も聞こえる音量は必要です。 編成バランスは良い。	パッサカリアのゆったりしたテンポの時、もう少し余韻を生かすと更に良くなる。 p、fの表現は良く出来ているがクレッシェンド、デクレッシェンドをもっとしっかり表現すると良い。
富田	6/8表現が素晴らしい。 ギターがよく全体をしめている。	シチリアーナは3拍子になりがちです。注意しましょう。 パッサカリアは息が切れる感じがする。 フレーズはしっかり表現して下さい。
竹内	なかなかういういしい。自然体でよい。かけ合いがやや遅れるところがあったと思う。 かなり自分のイメージに近い部分もあり、好感を持った。	テーマの歌い方は最初だけ威勢が良く、あとは淡白。淡白に感じたところは、内声が面白くきかせようとする意図が働いたのかもしれないが、ニュアンス同士のぶつかりが音楽をより面白くすることもある。 パッサカリアの方が音楽にぶつかって行く姿勢があった。リズムがやや不自然になるところがあった。
長尾	ダイナミクスの対比がよく分かりやすくていい。 パート間のかけ合いOK。指揮がいい。 ダイナミックレンジが広い。良く暗譜しました。	雰囲気合った入り。対位的な旋律のからみ。ダイナミックレンジが大きいのはいいが少し雑だ。潔いふくらみを。指揮は左手の振りを混じえるとよくなる。ギターの調弦が甘い。
新堀	指揮、服・髪型も○左が死。足開きつばなし。 首固すぎ(リズム感にひどく欠ける) ギター3本は効果的。ノック音◎ アゴーギクやや不足。	指揮、左の使い方学んで下さい。平坦。 頂点の意識すばらしい。 テーマ情感があって◎ コンクールでは曲が全体で長すぎ。リーダーしっかり選んでください。 低音充実しているアンサンブル◎
猿谷	つながりが良い。	多彩なテンポと響き。 ビートを込める指揮はどんどん音が重くなっていく。

【問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2018 開催事務局(現代ギター社内)  
〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14  
TEL 03-3530-5341