

# 全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

A-1番 団体名 埼玉県立久喜高等学校ギター部＜指揮:大沼真樹＞

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 6.カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名: GULLIVER'S TRAVELS I、III、IV／B.Appermont(荒井聡美、島崎奈緒子編)

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー○アナリーゼ○技術○音色□指揮○ 指揮点前○／主旋律弱い。人数不足。 編成○奏者タテリズム意識弱い。 Gr.の音色生かした。	指揮:左手休める所つくと次がフレッシュになる。 棒の先、上向き多すぎ。
竹内	もっと4拍目アクセントに寄りかかる感じがあると良い。 全体的におとなしめに感じました。 41小節目なども正しく。	横の流れの表現は良かったが、I、IIIの和音の響きが楽譜の意図を表現しきれていないように感じた。 IVの42小節目など何の和音かわかりづらい。響きへの意識を高めよう。
猿谷	曲を面白くする為に演奏を立体的に飾って欲しい。	遅いテンポの指揮が特に1拍目のダウンビートが演奏者を待てる感が上達した印象。
堀	4拍目にあるアクセントが特徴的な曲なので、そこをもっと見せたい。 細部の磨き上げ必要。	冒頭tabaletとACのバランス。Gr.の音程。ダイナミクス差ももっとつけたい。(指揮とのアンバランスを感じる) 音ミスちらほら。 ゆっくりしたところTempoが我慢できない感じ 曲おわりからの起立、早くてびっくり。
柴田	統制のとれたチームだ。	細かい技術は持っているが、音色の変化に乏しく、それが音楽変化につながっている。 デュナーミクももう少しあればなあ!
中島	相変わらず安定の指揮ぶり。 一瞬かけ合いが乱れた。 パートのバランス良い。	高奏部の音色は立ち上がりは良いが情感が加わればなお良くなるだろう。 フレーズの抑揚が欲しい。

## 【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341