

全国学校ギター合奏コンクール 2024 審査講評

A-2 番 団体名 神奈川県立上溝南高等学校ギターアンサンブル部<指揮：鈴木千春>

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名：アイネ・クライネ・ナハトムジーク第1楽章／W.A. モーツァルト（小林徹編）

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー△ アナリーゼ△ 技術○ 音色○ 指揮□ 指揮、左手の工夫が大切。指を開きすぎると締まりが悪くなります。横に広がるコスチュームは△。編成のバランス○	マナー△ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮□ ギターロンを客席に向けてください。ギターロンが大切な曲。表情なさすぎ。ギターロンはコンバスギターと組み合わせて使うと効果大。
竹内	低音域から高音域まで、tutti ではもう少し音が混じり一体感があるとより良かった。ただアクセント等の楽想の表現は良かった！	9 小節などの合わせにくいところで少しもたつく(1 回目)。31 小節などのスラー終わりの音はもっと繊細に。69 小節でバス(コンバス)が音を変えていましたが…。メロディー(高音)と他声部とのバランスをもう少し考えてほしいところもありました。
猿谷	テンポが心地良い。	56 小節からの ♯ をちゃんとのぼす。装飾音の有り方を正しく理解しましょう。早い 3 連符を整えましょう。
堀	メインのメロディをやっている時とそれ以外で音量、音色に変化をあまり感じられない。4 拍目のアクセントや Allegro と Moderato の対比などはいい感じ。	メロディが全く聞こえないほど、刻みが強過ぎる。合奏全体を聞く耳を常に持ち、自らの役割を理解してほしい。 B の 3 連符は $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$ になっている。
柴田	この指揮もそうだが accel.の最後が遅れる。中々動きがあつていい演奏だ。	モーツァルトって下がここまで厚かっただろうか。同音反復の音が大きすぎる。急ぎ過ぎかな？ エッセンスだけが響いている様な演奏が欲しい。モーツァルトの違う曲をたくさん聴いて勉強してほしい。
中島	マナー70 アナリーゼ70 技術70 音色60 指揮70 調弦？アルト 1st の音が響かない。3 連符が甘い。	調弦、特にアルト 1st 低く、響いていない。消音をもっと効果的に使って、スタッカートを実際立てて欲しい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341