

全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

A-3番 団体名 Blue Moon<指揮：大沼真樹>

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名：Summer/久石譲（島崎奈緒子編）

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー◎アナリーゼ□技術○音色△指揮□ 低音大幅に不足。リズムは命ですよ。 mpみなpp→ささやきの連続。 表情なさすぎ。	マナー○アナリーゼ□技術□音色△指揮△ 楽譜見なければは、ウィークポイント。 棒、上向きすぎ。 pp多すぎてギターの欠点出すぎ。 こんなにpp連続の曲ではありません。音量と音圧の違いを徹底知ってください。
竹内	楽譜から読みとられた内容が豊かで、響きのあるべき姿に結びつけられていた。good!	やはり譜面に忠実で、バランスも良くpizzの音色も際立ち大変良い。50barあたりの響きが不明確。 後半はアレンジ自体音楽の方向性が見えにくいせいかな演奏もやや凡ようになって残念。
猿谷		曲に全音符ばかり書かれているとギターオケとしてはどうしようもない。 アンプの指揮は評価。
堀	高音のボリュームが優しすぎて AllegroとModeratoの対比、とくにModeratoの空想的な部分はよくできていたと思う。	最初のPは良く世界をつくれなくて惹き込まれた。 32小節目～(?)pizz奏法はもやけすぎて音を追えなくなりそう。 44小節目への導入、64小節目への導入、もっとディレクションはつきり。 109小節目あたり、116小節目あたり意味を見出さないともったいない。 全体として曲がもっている劇的な構成をもっと生かして！
柴田	きれいにまとめているが、ここ一発なにかが欲しい曲である。	美しいPで始まった。もう少し聴いていたい。このメロディならほんのわずか遅いテンポがふさわしい。
中島	手固い安定感。(予定調和) ドライブ感あり。 もう少し軽妙さ、ユーモアが出るとより良い。	出だしとても良い◎ 声部のバランス◎ ブライム？の中間部もっとメロディ出して欲しい。聞こえにくい。 低音部(ベース音)の同音にフレーズ感欲しい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341