

全国学校ギター合奏コンクール 2024 審査講評

A-4 番 団体名 桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ<指揮：井上昌彦>

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名：ブランデンブルク協奏曲第3番より第3楽章/J. S. バッハ

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー△ アナリーゼ× 技術△ 音色× 指揮× 指揮、譜面を見る方が良いのですか？左手が生きていない。奏者、石のよう。指揮を見ていない。低音がかなり不足しています。	マナー△ アナリーゼ□ 技術△ 音色× 指揮× この曲は低音やユニゾンのうなりが非常に大切。床に響いてこない時代背景も1つも表現できない。ギター6人コンバス2人、またはWベースまたはギターの中にマイク必要。これを生かすためにチェンバロギター群が必要な曲。
竹内	音楽の捉え方は優れています。縦の線を揃えようと頑張る余り、やや流れに堅さが見られました。低音パートがもう少し自信を持って出てきてても良い。	やはりこちらの方が、音楽がのびやかでした。ただ、転調になると音があやふやになることがあり、(それは他団体も共通)曲の理解度に関わるので、楽譜をよく研究しましょう。でも丁寧な演奏で、好感もちました。
猿谷	各声部、発音が良い。それがpのパートでも保たれるとより良い。	テンポの維持がとても上手。♩の3つ目がスタッカートになってしまうのが惜しい。指揮はうまい。
堀	バランスよくまとまっている。プレスが欲しい。	提出譜面に編曲者を載せてください。各声部のバランスがうまく取れていて、タテも乱れずとても好感が持てる。基本2小節毎のフレーズに沿った小節群(periode)を意識するとより生きてくると思います。
柴田	もっとスケール感が欲しい。	指揮 5 指揮に力がない。これでは上手く弾いても無駄になる。面白い所もあるのに、、！
中島	技術 70 音色 40 指揮、目が楽譜から離れない。 音色の変化がない。	もう少し速くても良いのでは？

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341