

全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

A-7番 団体名 山梨県立北杜高等学校ギター部 <指揮：牧田いくみ>

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名：交響曲第3番 作品89 第4楽章フィナーレ／J. バーンズ(牧田いくみ編)

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー◎アナリーゼ○技術○音色○指揮◎ Gr4台の力示せた。やはり4台のうなりリード○。素晴らしい コスチューム○指揮リード、呼吸法、歯切れ◎。	マナー◎アナリーゼ○技術◎音色○指揮○ 素晴らしい楽器編成○各パート生かせた。身体表現○ Gr.もっと大きくはじくテクも入れて。 指揮、髪型束ねて、しめて。
竹内	54小節をin tempoでとらえていたことに大変好感を持った。 テンポを速くとり、アンサンブルとしても優れていました。	メロディ中に何度も出てくるオクターブですが、例えば低いドか ら上のドにいくだけでもかなり負荷がかかるはず。それが表現に 結び付いたらもっと良い気がした。速いから大変ですが。
猿谷	素晴らしい演奏。	見事な編曲。
堀	低音の、楽器の底から鳴るような良い意味での圧力が曲に 彩り、アンサンブルに奥行きを持たせるので素晴らしい。 全体としてかなり前に突っ込み過ぎ。わざとカンガルーがコ ケるといふ範囲を超えている。(多分ここだけではないが)演 奏に無関係な動きは不自然である。まして人体の構造上、 これだけの人数でそれが揃うというのは確率的に考えづら い。こう指導しているのか？これは日本独特の悪しき習慣で あり、見ていて不快だ。(現に目を閉じると演奏をきちんと評 価できた)。	中間部は各声部の音色のキャラクターの違いが美しく、曲が立 体的になっていた。 が、快活な部分は強打しすぎて逆に音色が単一化してしまい、 エレメント同士がケンカしてしまう…。同族楽器オケの難しいとこ ろです。
柴田	統制がとれすぎている。	質の高さは解る。
中島	技術○指揮◎マナー？ 指揮が的確な指揮をしているのに、全員が首を大きく振る のはいかがでしょう？	技術○指揮◎マナー？ 目をつぶって聴くと、とても上手。指揮が良い。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341