

全国学校ギター合奏コンクール 2024 審査講評

A-8 番 団体名 相模原市立大野南中学校ギター部<指揮：大内直子>

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳

自由曲 曲名：悪魔の踊り／J. ヘルメスベルガー二世（荒井聡美編）

| 審査員名 | 課題曲 | 自由曲 |
|------|---|--|
| 新堀 | マナー△ アナリーゼ□ 技術□ 音色△ 指揮△ ギターはコンバスと合わせて 1 つのサウンドになるので、ギターだけを別位置にするのはコンバスと 1 つの偉力になりにくい。指揮、点前この曲の呼吸ではない。左手死んでます。 | マナー△ アナリーゼ□ 技術□ 音色△ 指揮△ コスチュームもっとして。フレーズの尾、気力抜け。左手無意味振り多すぎ。ソロも気力抜け、クレッシェンドも頂点で抜け。各パートを生かす楽譜を使ってください。飽きる方向です。mp が pp です。 |
| 竹内 | アンサンブルとしてきれいにまとまっている。リズムにキレがほしいところがありましたか、全体は優美でした。ワクワクがほしい。 | メロディがよく鳴るようにバランスはとられている。ただ全体に流れが重い。 |
| 猿谷 | こう考えてみると、北杜の指揮者のテンポの上げ方が中間部のダルさを解決する唯一の方法なのかも。 | 何がリズムのキレを生み出すのか考えてみましょう。 |
| 堀 | タテ線がしっかり合っていて、強弱もしっかりついている。Allegro も Moderato も譜面から読み取れる性格のものであり、その上できちんと対比がされているので、大変好感がもてる演奏に仕上がっている。音色にバリエーションがあれば、もっと色彩豊かになるので研究されたい。 | 大変きれいにまとまっていて素晴らしい。Diabolique/ furioso を表現するため、音色のバリエーションであったり、また楽器をもっと鳴らす(時にあえて鳴らさない)という点を工夫したらどうか。 |
| 柴田 | 程よいバランスです。 | どこかサン=サーンスを思い起こす。 |
| 中島 | とても落ち着いて過不足ない。 | 技術○ コンマス、ソリ◎ 安定の的確な指揮だが、余りに落ち着いていてドラマ感に乏しい(日常的の範囲)。演奏は素晴らしい。 |

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341