

全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

A-13番 団体名 神奈川県立多摩高等学校ギターアンサンブル部

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳＜指揮：足立理子＞

自由曲 曲名：三角帽子／M. de. ファリャ(荒井聡美・小林徹編)／＜指揮：川崎涼人＞

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー◎、アナリーゼ○、技術○、音色○、指揮△ コスチューム○ 指揮、縦リズムの表現を、高すぎる。指揮台使用はかなり下 方向表現に幅を持たせてください。 わくわく感を出しにくいわざとスローの動きにしたの？ 曲に合っていません。	マナー◎、アナリーゼ◎、技術◎、音色×、指揮△ 音が抜けないが…楽器かタッチか呼吸法か弦の保管か調べて ください。 mpがppにならないよう。pp多い曲ではない テクニック○ 指揮、ずっと足ひらつきばなし×。点前ルーズ Grアクション△、表情△、縦リズム表現△ 主旋律、審査席に来ない。 楽譜の書き方注意。ソプラニーノ活用を
竹内	4拍目アクセントがやや(ミクロン単位)詰まって、独特なリズム 感。 それが低音パートとやや軋みを生み出しているか アンサンブルは優れている	昨今はギターがよく鳴るラスゲアド奏法のようなかき鳴らしが 大流行しているが、合奏の中では伴奏なので、メロディがどのよ うに浮き出るか「耳」にかかっている。 この曲に限って言えば、かなりバランス的に成功しているとい え、汚らしく聴こえてることは無かった。 好感の持てるアンサンブル
猿谷	上手だけど、内声のバランスをもう少し取りましょう	リズムも良いけど、ギタロンの弾き方からしてもたって聞こえるの は致し方ないのでしょうか？
堀	ちょっと変な動きあり(奏者) 指揮棒は図形を大きくするために持つものなので、先端 を打点に向けるのは逆効果です。 AllegroからModeratoの推移、とくに二拍三連の意味に気づ かないとメリハリが付きません。 音はきれい	冒頭、♪のリズムが不明瞭なのは勿体ない 細かい16分音符が埋もれがち、リズムの圧にかき消される ritmicoの正確さが生むグルーブ感が惜しい vivo前の溜めは前のめりに先へ突っ込んでしまった など、私にはかなり大味に聞こえます。
柴田	人数が増えると曲も壮観である。 よくまとめていると思う。 あやふやなところもなく、聞きごたえがあった。	残念ではあるが、やはりギターはスペイン音楽に向いているの か！ 気持ち悪いほど、合っている。
中島	アクセントを際立たせる為には直前のフレーズは一瞬おさ えたほうが良いのではないか	ストラミングの人数が多すぎる メロディとのバランスがいまひとつ 細かい動きが伝わりにくい 高音部がうすい 最終部分、高音メロディパートの音をもっと欲しい

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341