

# 全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

A-15番 団体名 神奈川県立相模原中等教育学校クラシックギター部

課題曲 曲名：動物たちのプレリュード 6. カンガルー・ボクサー／竹内淳く指揮：吉田真悠く

自由曲 曲名：オペラ「ファウスト」バレエ音楽／C. グノー（國宗愛編）く指揮：小田豊顕く

審査員名	課題曲	自由曲
新堀	マナー◎、アナリーゼ◎、技術◎、音色◎、指揮◎ 指揮台使用、指揮リード◎(少し高い) 切れ味○ アップビートも楽しく表現できた	マナー◎、アナリーゼ◎、技術◎、音色◎、指揮◎ 曲の心、表現できた あざやか表現○ 美しいp、mp 楽譜も音圧が出やすいよい編曲 指揮少し高い 優しさの表現○指揮もOK オケならではの音圧 大拍手
竹内	26と28で微妙にニュアンスを変えるなど、よく考えている いつも思いますが、これだけの大世界で全く揺るぎのない アンサンブル力は素晴らしいです。 厳密なことを言えば、4拍目のアクセントにもう少しのニュア ンスがあっても良かった。	課題曲でも思ったが、音色がデュナーミクも伴って実に多彩で す。 和音の響かせ方も充分に和声を感じさせて的確です。 なんだこのコントロール力は？ 一糸乱れぬ表現が素晴らしい。
猿谷		上品にまとまっています。 各楽章の個性の変化を解りやすく表現している。
堀	ちょっと変な動きをしているけど… アクセントちゃんとしていても音が潰れない。 ベーシックな奏法の音質が良い。 Moderatoへの二拍三連にもう少しこだわってほしい。 ちょっと突っ込み気味 指揮法ちゃんとやったらもっといい	I Periodeを意識して III pのメロディとつかかりキャッチできない V Andante con moto感、15・17小節目のような所こそ大事に VII 指揮がPeriodeちゃんとしてるとオケもそうなる。Periodo 感失うと次のセクションへの入りがつっこんでいる。  時々音量バランスを失って、ハーモニー・リズムセクションがメロ ディを消すことがある。
柴田	大合奏ながら妙に合っている。	ファウストは楽しく聴かせてもらった
中島	マナー◎、アナリーゼ◎、技術◎、音色◎、指揮○ 声部のバランス、音色良い 中音域、中間部、初めてよく聞こえた フレーズ感持っていく方良い ひとりひとりの身体の動きも音に反映されて説得力があり自 然	出だしワルツの低音部の身体の動きが不自然なのが惜しい アルトギターの速いパッセージがクリアでよく聞こえてうまい ダイナミックレンジも広く、フレージングもわかりやすい 美しい

## 【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341