

全国学校ギター合奏コンクール2024 審査講評

B-3番 団体名：北豊島中学高等学校音楽部ギター班<指揮：橋詰愛>

自由曲 曲名：ガリバー旅行記第3楽章・第4楽章／B.アッペルモント(橋詰愛編)

審査員名	自由曲
新堀	マナー○、アナリーゼ△(平坦)、技術△(切れ)、音色平坦、指揮平坦 奏者、石のようです。リズムは命です リズムに合わせたアクションと呼吸法が大切。 ギターが作り出しやすい音、ギターやチェンバロギターが入ると変わります。 ラスゲアードは①弦を強めに出さないとボケた音になりやすいです。
竹内	なかなか、アンサンブルとしてまとまった響きをもっている 1曲目、50小節目付近はあまり美しくなかった。 2曲目も音楽を前へ進める力があり、バランスも良かった。 ただ、もっとできたかなという所も感じました
猿谷	八分の六拍子のリズムでどこかの存在が強いのか、拍の優先を考えてみましょう。 それは終わりまで変化しないかもしれないし、するかもしれません。
堀	強弱がしっかりついている →細かいエレメントがきちんと聞こえてくる、低音がもやけているのがもったいない 三楽章の終わり、少々不明瞭になってしまった。それ以外がいいので逆に目立つ。聞く側の欲 が出てしまったとポジティブに捉えていただきたく思います。 全パートもっとブレス(音楽的に。実際に息を毎回吸わなければいけないわけではない)を伴っ て音を出すようになれば、もう1・2段上に行けると思います。
柴田	音色8、指揮9 ギターの豊かな響きで曲が始まった 非常に変化に富んでいた
中島	マナー80、アナリーゼ80、技術80、音色80、指揮80 前半、緩余楽章での指揮はあいまいさが気になったが、速い部分からはキビキビした指揮がギ ター奏法に合っていて解りやすい 声部のバランスが良い

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール2024 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14

Tel.03-3530-5341