

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

10. 横浜市立西谷中学校ギター部<指揮：大沼真樹>

課題曲 Let's Swing／有馬礼子

自由曲 アブデラザール組曲より 1.オーバーチュア、2.ロンド、6.アリア、8.ホーンパイプ、9.アリア
／H.パーセル（大沼真樹編）

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○</p> <p>51名の中学生、よくやりましたね。車椅子の方もいらっしゃるんですね?皆で一勢に音を出す喜びは格別です。</p> <p>楽しいですね。私までが身体動いてしまいそう。そろって動くの見てるのも素敵です。</p>	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○</p> <p>中学生でよくこの曲こなしましたね。演奏していて楽しいでしょう?聴いている方も楽しいですよ。前奏曲はちょっとダレますがロンドに入ると楽しい。若い力ってすごいと思います。よくがんばりました。アリアは細かい音型大変だったと思いました。</p> <p>パーセルは美しいメロディを作る人です。きれいでした。たどたどしいところもありましたがそれなりに聴かせています。これだけ揃うと迫力満点です。でも難しいなア。</p>
新堀	<p>マナー○アナリーゼ×技術○音色×指揮×</p> <p>Gr.は客席向きにしてください。首よこゆれで指揮と合わない。ここはタテリズムです。</p>	<p>マナー×アナリーゼ△技術○音色○指揮、棒の先高い。足開きっぱなし。</p> <p>Gr.×4○。偉力有。平たんすぎ。</p> <p>チェンバロギター複数必要曲。</p> <p>チューニング△</p>
竹内	<p>付点が付点でなく「スイング」になっているのは評価できます。</p> <p>アンサンブル的なバランスがややとれていないと感じたところがあります。</p>	<p>1の冒頭の譜読みが間違っている（譜面のみから見ると）のですが、演奏習慣上のようにするものなののでしょうか。</p> <p>全体にアンサンブルのバラツキが目立ちもっと基礎を固めるように頑張りましょう。ゆっくり合わせつつ、フレーズがどこへ向かうか研究しましょう。和音の連続は単にコードの連鎖ではなく和声的な意味の連続としてとらえるように。がんばろう。</p>

猿谷		アンサンブルのリズムの乱れの原因を見つけましょう。
堀	振付のような横ゆれはヘン。ピッチ悪い。月夕 しっかり合わせたい。 音色にバリエーションを持たせられるように。	ㄥㄥㄥ は少しやりすぎ。完全な6連にきこえる。 音ミス、技術的なほころびが目立ってしまったのは惜しい。全体を通してCembalo がちゃんと効果的に聞こえるバランスがとれていて時代の雰囲気を感じることが出来ました。 ピッチがもっと良くなると良いと思います。
柴田	これくらいの編成になるとここ技術も上がり、アンサンブル能力も高い。 しかし長く聴いていると 1st、2nd のギターがいつも同じ音がしているのに気づかされる。	1.いい感じで進むが色彩感を楽器にたよるのではなく、個々の楽器で出して欲しい。 2.ズレている。 6.1st、2nd に音階がズレる人がいる。 8.9.よく頑張っているが、まだ技術の足りなさを感じる。
中島	アナリーゼ?指揮○ 響きのにごりが気になる。余韻の処理を早めに。	変音の細かいパッセージが聞こえにくい。響きのにごりは調弦のせいか。 ギタロンの音取りが甘いのか。経験の浅い中学生なので仕方がない。それにしてもとても良く頑張っている。まとめている先生もすごい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341