

# 全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

A-11 番 団体名 相模原市立大野南中学校ギター部

課題曲 曲名:Let's Swing/有馬礼子 <指揮:大内直子>

自由曲 曲名:風之舞/福田洋介(荒井聡美編) <指揮:大内直子>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△ 48名、これも大所帯。もっとテンポを落として日本の旋法を味わって欲しかった。バランスがちょっと良くない。もっと楽しく聴かせてください。一生懸命だけではダメ。余裕がなければ…中学生なら呑み込み早いはずです。	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△ ちよつと乱暴です。もっと深く味わってほしい。裏打ちのシンコペーション、もっと丁寧に。ただぶっ叩けば良いってもんじゃないですよ。打楽器的にはそれなりの存在理由があるはず。ともかく丁寧に扱ってください。
新堀	マナー○ アナリーゼ○ 技術× 音色× 指揮棒高い。左死んでる。U字×、V字○ Gr 4人右正面上。	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色× 指揮棒、向き高い。ピリッと振っていない。U字× ラスゲアードの1弦の切れ△ 舞なのに奏者が石のよう。
竹内	スイングは ♩ が付点でなく ♪ になればそれであるものではなく、もう少し軽やかでも良い気がします。多くの音に同じ重さをのせるのではなく、フレーズの方向性を意識しましょう。	和音もぐしゃつとすることなく、なかなか良い音。耳で聴いていると思います。各所のイメージを大切に演奏。自分が曲を好きになるだけでなく、聴く人にも好きになってもらうのは大変ですが、なかなか魅力を引き出していた。
猿谷	発音がクリアで良い。	まんべんなく揃っていて好印象。もう少し突出したワイルドさがあればより良い印象。
堀	撥音がしっかりしていて一人ひとりの音がちゃんと鳴っている。	細かい符型の縦線 がもっと合うと良い。打楽器奏法の入る部分の音量バランスがしっかり取れている。音色にバリエーションが持たせられるとなお良い。
柴田	fでスタート。元気が良いはつらつとした演奏。	前曲と似たような感じに聴こえる。まずは曲想をはっきり捉えないとダメである。どんな曲も同じ様に弾くのではないかと思ってしまう。
中島	ギターアンサンブルの導入にふさわしい、アンサンブルを楽しめる曲を、初々しい感性で弾いていて可愛い。今後はこの曲の持つ上に弾むような「軽味」を表せるように、ギターアンサンブルを楽しんでほしい。	思い切りの良い演奏。打楽器奏法もピアノの時もリズムをもっとオーバーに表現してほしい。下に落とす指揮が演奏の打ち下ろすような日本的なタクトで、少し気になる。(この曲の場合はそれでいいのか。2曲とも同様で)

## 【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341

