

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

12. 大和市立引地台中学校クラシックギター部<指揮：大沼真樹>

課題曲 動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ／竹内淳

自由曲 絃楽のための三楽章トリプティークより第1、3楽章／芥川也寸志(大沼真樹編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○ まともりは良いと思います。気分の転換はハッキリ出ていて分かり易く、きれいに締められています。段落も不自然でなく次へと展開しているので宜しいでしょう。	マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○ 元気の良い覇気のある演奏だし、比較的粒も揃っています。まとめ方が良いのは指揮のせいだとは思いますが、プロデュースの仕方が並じゃないです。スタイル、色調考えたのはどなたかな？音のまとめ方もプロ級に近いです。細かい音型もダレずに調子良く行っています。曲も面白く聴きました。ゆっくりな所、難所ですね。揃って動く可愛らしさが欲しかったな。
新堀	マナー◎アナリーゼ◎技術○音色○指揮、棒高い オレンジ+黒=コスチューム チェンバロ G 生かした○ 奏者タテリズムよく表せない。	マナー○アナリーゼ○技術◎音色○指揮 左指開きすぎ、メリハリ○ 表情なさすぎ。表現力○ トレモロ奏を入れて良い曲(1)(3)は減へ。 チェンバロ G を生かしてよい曲。Gr.もう1本ほしい。やはり Gr.は右側が良い。指揮も楽しくなる。
竹内	大合奏になるほどエリマキトカゲのユーモラスなイメージにどう近づけるか難しいと思いますが、なかなか表情豊かでした。かなり考えられていたと思います。	合わせるのが難しい曲で、作曲家が意図する和声の音色のイメージを、要所で表現できているか、振り返る必要があります。 アンサンブルの力として一番要注意なのは Adagio 部分で A.C.は和音のどこの音を他パートと合わせるのか。また他パート内でも合わないと。2 回目の Adagio は good!
猿谷		pp のきざみが上手に響いていた。リズムが時々崩壊しそうになるのでその理由を

		考えましょう。
堀	音楽的表現の違いを読み取り音色のバリエーション、表現によく活かされている。	しっかりとした技術の裏付け、曲のもつ音世界の理解、大変良い演奏でした。見入りました。 3 楽章の冒頭の音量バランス、再現部分の音楽的色付けといったあたりは、更なるブラッシュアップ余地があるかと思いますが、素晴らしい演奏でした。
柴田	いいレベルの演奏	1mov. テンポが速い為、1st ソロがついていけない箇所が随所にあった。 3mov. ホールの音響にも関係しているのか、輪郭がぼやけて何をやっているのか分からない事が時々。そばで聴けば素晴らしいのだろう。
中島	タッチにずれがあるが、中学生をよくまとめたげた。 今後この曲のコミカルさを楽しめるようになってほしい。	指揮○ 緩徐楽章（部分）で（A.C.は除き）縦線が合わなかったのは惜しい。ギターをはじめ間もない中学生がここまで弾けるようになり、ギターを通して音楽が好きになったに違いなく、先生に感謝。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341