

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

A-13 番 団体名 神奈川県立多摩高等学校ギターアンサンブル部

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ/竹内淳<指揮:高須新>

自由曲 曲名:シンフォニア・タブカーラ/伊福部昭(小林徹編) <指揮:遠本花>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△。69名とは今までで一番の大世帯ですが 渾身の力ですね。上手にまとめられています。なじみの薄い動物と言いましたが 日本で話題になったのはもう 十数年前ですが、可愛らしくトボけた爬虫類です。感じがよく出てます。	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△。伊福部昭先生は私の師匠です。先生は常にシンプルイズベストと唱えられておりましたが、骨太なラインはあまり シンプル とは言えぬ 感じもしますが、よく表現されてます。こういう曲に挑戦しようとする勇気を偉いと思います。世界唯一無二のキャラクターを充分に表してますよ。伊福部ブシは心を揺さぶるとよく言われますが演奏した感じも迫力大いにあるでしょう。よく揃ってますね。案外 シンプルなのかも…。
新堀	マナー○ アナリーゼ◎ 技術○ 音色○ 指揮、左手ムダ有り。指揮台使用はよほど棒の向きを下げないと。奏者身体ソフトで自然の流れ○	マナー○ アナリーゼ◎ 技術◎ 音色◎ 指揮、メリハリ○左手平坦。指揮の点前、呼吸法○ギターが離れている欠点あり。もっとまとまって音圧を高めるには コンバス ギターとの絡みを意識してほしい。チェンバロギターを活かす編曲を。アゴーキク不足。迫力◎。長すぎ。
竹内	ユーモラスなエリちゃんの動きをどれぐらい意識してもらえたか分かりませんが、スケールが大きく 楽しめました。	変拍子が出てきた時、作曲家がなぜわざわざそうしたのか考えましょう。この曲の変拍子の意図は分かりやすいほど原始的だと思います。28 番 あたりは素晴らしい！ 後半は大変良かったです。
猿谷	指揮者の頭がブレないだけでも 好印象	終了 1 分前 あたり ドラッグしたのは残念だが、伊福部の原始性が強く表現できた。優れた演奏。
堀	演奏、音楽と関係ない動きをやめて欲しい。曲をよく理解してきちんと表現されています。	低音の音圧が豊かなのは大きな武器。ただし他声部の細かい動きまで全て飲み込まないように。トレモロは全体にそぐわないリズムが出ない方がいいと思います。お互いを完全に聴き合わないとき意外なところで縦も崩れます。
柴田	高いレベル。テンポ変化のところが素晴らしい！ 曲は彼なりに理解しているようだ。	伊福部の不協和音は和(倭)の和音に聴こえて仕方がないが見事に出している。fの中間部分は何か擦弦楽器(チェロ)を聴いているようだ。どうしてもゴジラの顔がチラつく。
中島	マナー○ この曲の持つおかしさが表れたらより良かった。	マナー○指揮◎低音部にもう少し音圧が欲しいがダイナミックな演奏。伊福部作品の魅力を 若い世代が受け止め 継承してくれたことに感動。涙、胸がいっぱいになりました。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341