

# 全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

カテゴリーA 16 番 神奈川県立相模原中等教育学校クラシックギター部

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ/竹内淳<指揮:岩山明生>

自由曲 曲名:交響曲第3番「英雄」第4楽章より/L.v.ベートーヴェン(國宗愛編)<指揮:渡邊朝音>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○、アナリーゼ○、技術○、音色○ 指揮○ 本日の締めくくりのあなた方は幸せ者です。何故ならたくさん集まる中のラクを受け持つわけですから。1番とかめめは中々…キャラの濃い演奏でうまいですね。明暗がハッキリしていてとても素敵な印象でした。	マナー○、アナリーゼ○、技術○、音色○ 指揮○ 原曲は Es dur ですが、ギターで Es dur はかなり困難です。#調に編曲したんでしょうね。難しいですがよくこなしています。うまいです。ただかなり執拗な曲ですから演奏も大変です。自由曲の選曲としてはかなり不利な曲だと思います。なんてジョークですが、まじめに聴いてます。 指揮の仕方もまあまあ文句なし。
新堀	マナー○、アナリーゼ◎、技術○、音色○ 指揮 左を生かしてほしい、足開きっぱなしは× フレーズの角やや気力抜け 表面板が、多くの人が反射しているのは寝かし過ぎの証拠△	マナー○、アナリーゼ◎、技術◎、音色○ 指揮 高い×(指揮台注意) やや気力抜け mp がppになる注意 ギタロンの位置を考えましょう。ズーンと来ない 編曲△、リズム・呼吸○ このサウンドは飽きられる方向
竹内	1つ1つのフレーズをよく感じて演奏していました。音に優しさがあふれ、大変良いと思いました。 曲の持つユーモラスな「エリマキ」の動きも楽しげでした。	オーケストラのギターへの音の置き換え、つまり編曲がすばらしく、ついにここまで来たかと思いました。 ベートーヴェンに聴こえるか、つまりスタイル(演奏法的な)は例えばテンポや強弱のつけ方など、もう少し工夫があっても良かった(古典的という意味で)
猿谷	穏やかな表現が好印象 タッチが柔らかくてうるさくならなくて有難い	とても良いバランス、表現 テンポが速すぎて一つ一つの音が響く前に次に進んでいるように聴こえるのが残念

堀	第一印象、音が良い。 大人数の利を活かし、ダイナミクスの差をつけても、合わせ・バランスにほころびがなく、大味にならない見事な演奏。	同属楽器のアンサンブルは各パートの音色が近いとため、エレメントが増えてくるとどうしても細かい動きを担当している声部が埋もれがちになります。そこを工夫するとより解像度の高い演奏になると思いました。
柴田	興味深い響き、冷静によく考えられた曲想だ。 品良く仕上がっている。	いう事はない
中島	技術○、音色○ “パリのアメリカ人”的なシャレた感じが素敵なのは、音色やパートのバランス、トーナリゼーションが良いからか。 エリマキトカゲが原始の世界から都会に出てきたような面白さがあった。	技術○、指揮○ 超速なので無いものねだりかもですが、アルトの細かいパッセージがあと一息クリアに聴こえたら言うことない。 ブラボー

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341