

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

A-2 番 団体名:神奈川県立上溝南高等学校ギターアンサンブル部

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ/竹内淳 <指揮:鈴木千春>

自由曲 曲名:ガリバー旅行記 1.小人の国、3.浮島、4.馬の国/B.アッペルモント(荒井聡美~島崎奈緒子編) <指揮:鈴木千春>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△ 余裕がありますね? 面白く表現してると思います。エリマキトカゲはもっと速いですがね。 わざとらしくなくて、バランスも悪くないし、必然性はあるし、良いじゃないですか!!ただもうちょっと面白くしたらもっと良いです。	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△ 指揮者がもう少し音楽をちゃんと読んで下さるともっと良くなるはず、でも皆さんの問題かな? ドーリア旋法の良さは浮島には良く出てると思います。抑揚をもう少し付けると楽しくなるのですが。 馬の国ももっと元気よくそして完全4度音程をもっと強調しても良いと思います。オウマさんみたいに、ね?
新堀	マナー× アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮 左を生かして 音圧を高める呼吸が大切。	マナー× アナリーゼ○ 技術× 音色△ 指揮 左が死んでる 指揮の入りに余分な拍があつてよくない。点がルーズ、足が開きっぱなし。 mp が常に p で音圧に欠ける。呼吸全員浅い。音色変化に欠ける。
竹内	楽譜をなかなか丁寧に読みこんでいて感心しました。わざと表現しづらい(と思われる)不協和音を書いたのですが、なかなか各パートをうまく響かせていたと思います。rit.も丁寧に楽しい。	1曲目の62小節など、激しい和音交代の響きの差を、もっとくっきり出すとより良いです。ゆったりした和声の表現はなかなかうまくいっていました。楽譜をよく読んだ結果だと思いました。 トリラーが音色としてうまくとらえられており、アンサンブルで生かされていました。
猿谷	より軽やかな動きをもって演奏しましょう。	もっとアクセントを意識しましょう。譜面に書いてなくても必要なアクセントはあります。
堀	よくまとまっている。諧謔的な部分など、もっとはみ出してよい。	各エレメントのバランスがよくとれている。各場面の音楽的性格をよく捉えて弾いているのが分かる。フレーズが盛り上がった後、収束していく時間と次のフレーズの入りに注意してほしいところがある。ピッチが良ければ尚良い。
柴田	一定のテンポの時はいいが、テンポが揺れたり、変化していく時の練習をもう少ししてほしい。自分たちが感じることをもっと表現してほしい。	1.面白い響きだ。3.小人の国同様、洗練された響きを持っている。音は細めだが、チェンバロギターの影響か。4.センスの良いリズム感を持っている。それに比べ課題曲はお粗末。
中島	技術○ 指揮△ ダイナミックレンジがもう少し広く欲しい(強弱のコントラストをもっとつけて)。アルトチェンバロがフライング気味。	技術○ 指揮△ 指揮は曲想による変化をもう少しつけていただくと良いかもしれません。課題曲と同じく、ダイナミックレンジはもっとオーバーにつけたほうが効果的。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341