



全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

3. 埼玉県立久喜高等学校ギター部<指揮：大沼真樹>

課題曲 動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ／竹内淳

自由曲 弦楽のための協奏曲 RV113／A.ヴィヴァルディ(荒井聡美編)

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○</p> <p>どうでもいいことですがけれど久喜の高速道出口でエンストを起こして困ったことがありますよ。昔々の話です。関係ないかゴメン。うまくまとまっています。トボけた音もちゃんとトボけています。つかみ方が良いですね。変化が多いと面白く表現できて楽しいです。何でも余裕ですね、音楽はやっぱり人を楽しませなくちゃね。</p>	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○</p> <p>難しいものに挑戦しましたね。でもヴィヴァルディらしくて楽しげです。この時代の曲は王や貴族がスポンサーになっているのでその人たちを楽しませる曲が多いですが技術的には結構難しいかな？ギター合奏に編曲することはよいですけどね。良くまとまっています。バロック音楽らしくて気分良好です。きれいでする。美しい人に会ったみたいです。お行儀もいい。</p>
新堀	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮◎</p> <p>mpが多すぎる。</p> <p>チェンバロギターが生きる曲なのに。</p>	<p>マナー○アナリーゼ○技術○音色○指揮○</p> <p>足開きすぎ</p> <p>音圧が低い。</p> <p>やや気力抜け  が </p> <p>×</p> <p>p指に圧力がかかるタッチをやって下さい。Gr.の向きは客席方向へ。</p> <p>奏者アクションなし×エンディングムリ。</p>
竹内	<p>冒頭の pp がまずすばらしく、全体的にも強弱、アゴーギグのメリハリが大変良かった。</p>	<p>33 小節の A1 ラーソ#の掛留音としての緊張感がほしい。全体に淡々としすぎているように感じ、もっと音楽が前面に色を伴って出てくるとより良いです。2 楽章冒頭の f が響きとして高らかにイメージされていました。</p> <p>93 小節とか ♯ をあえて響きを止めてもおもしろいかもと思いました。</p>
猿谷	<p>こそこそしてるイメージで終始している。</p>	<p>3 楽章だけ流れが良い。指揮は首がいっしょに(腕と)動かなければより良い(毎年書いているけど)</p>

堀	<p>メリハリよくついている。音色・音楽的色彩感あっていい。 (課題・自由曲通じて) ピッチにもう少し気を配ってほしい。音楽表現が捉え方ふくめて、指揮者頼りにならないようになると尚良い。(そう見えてしまうのも含め)</p>	<p>課題曲と違う時代の曲である事が冒頭すぐに分かる。バロックは強拍と弱拍、拍の表裏また発想記号から読みとれる音楽的性質、性格がロマン派以降のそれと違うのでそのあたりを研究して頂くとなお良いと思う。</p>
柴田	<p>アナリーゼよく考えられている。指揮、ギタリストがとりやすい指揮 良く統制がとれており、この曲がこんなに音楽的だと気付かせてくれた。</p>	<p>この時代の音価はシランス・ダルティキュレーションだという事はわかるが、何か音のつらなりが違う(高い中音)。 2 楽章。よく訓練されているが。メロディの音質が何か違う。 3 楽章。よくコントロールされたいい演奏だ。ピアノの時のバランスが絶妙!</p>
中島	<p>指揮○ 曲の持つコミカルさが良く表現されていた。出だしの効果的なピアノシモが中間～後半では強弱があいまいになってしまった。</p>	<p>技術○ 細かいところも良く弾けている。ヴィヴァルディはもっとアグレッシブで良いと感じた。 アルトギターはネックをもう少し上に上げたほうが弾き易いのでは?と思いました。</p>

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341

