

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

カテゴリーA 4番 桃山学院中学校高等学校クラシックギタークラブ

課題曲 曲名:Let's swing/有馬礼子<指揮:井上昌彦>

自由曲 曲名:リュートのための古風な舞曲とアリアより 3.シチリアーナ 4.パッサカリア<指揮:井上昌彦>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○、アナリーゼ○、技術○、音色○ 指揮△ 半分が初めてギターを弾いたとか…すごいことです。どんなことになるんだか?と思って聴きました。 よく頑張りましたね。もうひと息ですね。来年もまた出しましょう。きっと今年よりは上手になりますよ。	マナー○、アナリーゼ○、技術△、音色△ 指揮△ テンポが遅いです。シシリアのリズムはこんなに遅くはないはず。モタモタしてしまうので、もう少しテンポアップした方がいいと思う。
新堀	マナー△、アナリーゼ△、技術△、音色△ 指揮 左× ズーンと来ないと楽しくない。ギタロンがないのは無理と不安が起こる。	マナー△、アナリーゼ×、技術△、音色△ 指揮 余拍入り×(アウフタクト) 奏者が固すぎる。呼吸法から学んでください。
竹内	一例ですが、52小節C#音がそろいませんでした。全体的に、強弱の表現に敏感になりました。	51小節目のように合わせにくいところが遅くならないように。全体的には淡々としていましたが、スタイルには合った表現と思います。4のvivaceからはリズムが重たく感じました。タンタタという16分音符が軽快なイメージだとより良かったです。
猿谷		ギターの弦をはじいて、その振動がいつ止まるのか、止めるのかをより考えてみましょう。
堀	冒頭ハッキリしていて良い。 中低音の音像がもっとはっきりしてくるとバランスよくなると思います。	全体的にもっと拍節感を出すと西洋音楽の呼吸感、鼓動が生じてくると思います。 編曲ものだとしても(原曲と楽器が変わっても)、曲も持つ力は表現しきれないことはないと思います。

柴田	<p>いまいち楽しんでいるだけの演奏に聞こえてしまう。</p>	<p>3. ゆったりと静かとは違う。また、静かと弱くも違う。曲の持っている良さだけに頼ってはならない。自分たちの良さが大切である。細かい技術ができていない。</p> <p>4. 出だし違う曲に聴こえた。原曲を聴いたことがあるのだろうか？</p>
中島	<p>音色○、指揮△ 大阪の森のフェスティバルでも活躍の“ピン校”の明るい楽しいサウンドが曲想によく合っている。</p>	<p>アナリーゼ△、技術△ 付点の取り方がばらばらなのもったいない。リピートするフレーズは何か違いを出しましょう。低音弦のピッチに気を付けて、もう少しクリアな音が出る工夫を。</p> <p>51 小節目 Meno vivo と 56 小節目 Piu Largament は逆さに間違えたのか…？ 2 かつこ Largo のテンポ設定をもっと気を付けて。</p>

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341