

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

5. Blue Moon<指揮：大沼真樹>

課題曲 動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ／竹内淳

自由曲 水の和II“Blue”より第3楽章／竹内淳

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	32名とはかなり大世帯ですね。どんな演奏か楽しみです。 ちょっとダレ気味なのが気になりますが、まあまあ増減はちゃんと付いているしきかせようとする事は分かります。なんだろう、せっかくこんな大人数が集まったのだからOBたちももっとしっかりしろよ!!と言いたいけどまあまあしっかりしているようです。	マナー○ こっちの曲の方が良いかも。締めるところは締まってるし、ゆるめるところはちゃんとゆるんでいるから。良いといえはよいでしょう。のぞむならば、皆ブルーなんだからブルーに徹しきった方がまとまり易いと思う。洋服もスタイルも頭も何もかも…なんてそりゃ無理か。でも演奏は良いですよ。リズムがいいです。
新堀	マナー○アナリーゼ◎技術○音色○指揮 目線◎ スッキリ曲想○ Gr.が客席に向いていて効果的。	マナー○アナリーゼ◎技術◎音色○指揮 左振りすぎリード◎ 譜面気になる。奏者表情くらい。ややmp多すぎ。 チェンバロGがほしい。
竹内	全体を通してのアンサンブルとしての技術力があります。 楽譜もよく研究していると思いました。	よくここまで音楽として高めてくれたと思います。ほぼとりこぼしもなく、複雑な構成を表現してくれました。
猿谷		挟みこみの譜面は審査中に落とす恐れがあるので、コンクールにはなじまない。 しっかりとじて欲しい。
堀	音量、音圧、メリハリよくついている。	緩急が繰り返される楽曲ですが緩の部分の音世界の理解表現を磨いて頂くと急の部分にも良い影響があり、全体を通して目が離せないものに仕上がると思います。
柴田	アナリーゼいい。技術ある。 何かにレベルの高い演奏である。	いい演奏だがテクニックにばらつきが見られる。更なる練習か。裏打ちで入る入る音をやばったく弾く人がいる。 しかし一瞬ギターでない様な音を出す(いい意味で)。

中島	指揮○ エリマキトカゲがたくさん走って来るよ うな迫力（ジュラシックパーク!?) ピアノの部分はかわいらしい。	勇壮な大洋の水、あるいは地球のイメージかと思わせる好演。
----	--	------------------------------

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341