

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

カテゴリーA 8番 埼玉県立大宮高等学校ギター部

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ/竹内淳<指揮:菊地葉葉>

自由曲 曲名:「アルルの女」第2組曲より 4.ファランドール/G.ビゼー<指揮:奈須悠>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○、アナリーゼ○、技術○、音色○ 指揮△ 36名の大所帯ですね。 曲の内容を何となく曲解してるような気がする。テンポこれでよいのかな?もっと速いのでは?まじめ実直すぎるなあ。遊びがないです。	マナー○、アナリーゼ△、技術△、音色△ 指揮△ 音が硬いというか堅いというか固い どれが正しいか分からないが、もう少し柔らかい含みのある音が欲しい気がする。 何かひとつひとつにテヌートが付いているような音で面白みがなく無味乾燥な感じがする。もう少し流れのようなものがあっても良い
新堀	マナー×、アナリーゼ○、技術×、音色○ 指揮 左を使いましょう。足の開閉はどういう意味があるのか考えながら。 36小節目少し気力が抜けています。mp 多すぎ。 平坦すぎてfが弱いです。sfきかせましょう。	マナー×、アナリーゼ○、技術○、音色△ 指揮 予備拍がやりすぎ? 奏者固すぎます。 呼吸法ができていません。 ギターロンは客席に向けましょう。
竹内	楽想の捉え方は、譜面の読み込みがよくできているので良かったです。 アンサンブルとしてのまとまり感は今後の課題と言えるでしょう。	69小節目からG#とG♯が混ざっていました。 内声の対旋律が思うように聴こえないなど、残念なのでよく聴くようにしましょう。
猿谷		素朴さ素直さの表れた演奏が好印象。 もう少しスパイスも考えましょう。
堀	よく合っていてまとまっている。 fとpの差ではなく、外向的 vs 内向的、攻撃性 vs 守りなど、生物の違いをとらえるベクトルをいろいろ考えるなど工夫しては?	よくまとまっているが、BからのTempo設定には考慮の余地がある。また、低音の厚みが増せば曲のもつ性格がもっと浮き彫りになると思います。
柴田	出だしのpがどういいうpで出るのが一つの勝負。中庸のテンポで悪くはないが、もう一つ何か欲しい。	けっこう弾けているが、テンポが遅い。このテンポなら第一組曲のプレリュードが聴きたかった。しかし、情景が見えるから成功か! リズム感がいい、でも遅い。 あの指揮では1stが見にくいのでは?

中島	<p>技術△</p> <p>主旋律の音量に比べてアルチェンや低音域が小さすぎる。</p> <p>スピード感が気持ちよい。強弱の変化はよく付いているので音色の変化も考えたらより良くなる。縦線をもっと揃えたい。</p>	<p>調弦はしっかりしましょう。</p> <p>高音パートはよく弾けている。</p> <p>プライムギターの右手は、ギターを弾く基本をもっと練習に組み込んだらよいと思う。</p>
----	---	---

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341