

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

A-9 番 団体名 埼玉県立川越高等学校古典ギター部

課題曲 曲名:動物たちのプレリュード 4.エリマキトカゲ／竹内淳 <指揮:材木祐仁>

自由曲 曲名:悪魔の踊り／ヘルメスベルガー2世(小林徹編) <指揮:大滝咲翔>

審査員名	課題曲	自由曲
有馬	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮△ 元気がいいですね。ちゃんと曲想をつかんでいるし、持って行き方も不自然さ全くないです。アクションも揃っているしバランスも悪くない、うまいです。	マナー○ アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮○ 迫力ありますね。高音美しい。悪魔という美しさを感じます。バランスが比較的良いと思います。文句なしでしょう。同音連打が特徴ですがよく揃ってます。選曲が良い。ギター向きと言うよりオーケストラ管弦楽的な力を想像させます。rit. accel.の仕方もよろしい。
新堀	マナー△ アナリーゼ× 技術× 音色○ 指揮 常に左右に揺れ過ぎ、足開きっぱなし。メリハリ△。	マナー× アナリーゼ○ 技術○ 音色○ 指揮 足開き過ぎ。左を生かして。棒が上向き過ぎ。左右に揺れ過ぎ。奏者石のよう。表面板をもっと立てて下さい。
竹内	いろいろなどころにある「仕掛け」を一つ一つ解き明かしてくれるような丁寧な演奏です。全体的に清々しい音色で楽しめました。	強弱のニュアンスが豊かでイメージにも富んでいました。もう少し力の抜けた感じがあると、メリハリの効いた演奏になると思います。体が自然に揺れる程度であれば良いと思いますが、リズム、拍子に合わせて上下に揺れるのは不自然。
猿谷	首の振りすぎ注意。	テンポの変化が上手。
堀	特に音量のある所では、性格的に特徴のある音、和音の個性が出る表現ができていました。4/4 拍子の中に3/4 拍子的な塊が入っている所はポリリズム的に捉えて演奏してほしい。	指揮◎ バトンテクニックがちゃんとできている。左手の使い方も適切◎ 全員が無理に動きを合わせる振り付けのようなどころがあったのは残念、必要ない。ちょっと重低音のバランスがもう一步のところがあって残念だが(低音にもっと厚みが欲しい or 中音が少し抑えてバランス取る)よく合っていて、曲の性格を感覚的にちゃんと捉えて十分なテクニックで表現できていました。
柴田	合わせはかなりできていてレベルが高い。大きい編成なので厚みが良い。	サン=サーンスの「死の舞踏」を聴いているようだ。満足のいく演奏だ。あと何が必要か？
中島	マナー△ 1 人だけコンマスではなく、指揮もいるのに頭だけを大きく振っていて、音楽に反映されず気になった。練習の時に動画を撮るなり、みんなで研究すると良いと思う。ダイナミックレンジをもっと大きく、音色の変化も。アインザッツが少しずれるかも。	第1音のfが効果的。面白い。途中からダイナミックレンジが狭くなってしまったのは惜しい。

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341