

全国学校ギター合奏コンクール 2023 審査講評

カテゴリーB 2番 北豊島中学・高等学校音楽部ギター班

自由曲 曲名:カプリオール組曲より第5・6楽章/P.ウォーロック(橋詰愛編)

<指揮:橋詰愛>

審査員名	自由曲
有馬	<p>マナー○</p> <p>三拍子の取り方がちょっと機械的ですが、少し情感を入れてもいいんじゃないですか？</p> <p>真面目過ぎて…時々ミスタッチするのもちよつと気になります。</p> <p>6楽章の方が元気よくて、イギリス風な民族音楽的要素と、現代風な少々びっくりするような和音の取り方が不思議ですし面白いです。</p>
新堀	<p>12小節目、ズーンとくる低音が必要です。</p> <p>呼吸をもっと豊かにしてアクションをよくやれるように。</p> <p>6楽章の小タテリズム、奏者ができていません。</p>
竹内	<p>11～12小節のバスのC#音や22小節目の内声など、和声の意味をしっかりとらせるようにすると、よりよくなるでしょう。</p> <p>4分の9拍子を大きな三拍子として「も」捉えると、音楽が動いて感じられるでしょう。</p> <p>6楽章は「音」の重ねが複雑なところも良く響きとしてとらえられていました。</p> <p>こちらは、二拍子の拍子感がより音楽の動きにかかわると、より深まっていくでしょう。</p>
猿谷	<p>譜読みを正確にしましょう。</p> <p>テンポを多少上げててもよいので、三拍子を感じる演奏を期待します。</p>
堀	<p>ブレスが伴ってくると、拍節感やアーティキュレーションがもっと生まれてくる。</p> <p>6楽章のスラー・スタッカートなど特に。</p> <p>各ハーモニーが持っている個性の違いを体感し、表現してほしい。</p> <p>音色は良かったと思う。</p>
柴田	<p>5楽章:1stの独壇場で、一見よく聞こえるがバランスを欠く。</p> <p>ところどころ低音の広がり欲しい。</p>
中島	<p>マナー○、アナリーゼ○、技術△、音色△、指揮◎</p> <p>ギターを始めたばかりの生徒でも一緒に合奏に参加できる曲は少ないので貴重です。かわいらしい曲でお行儀よく弾けました。後半は題名通りもっと速く</p>

<p>勇壮に弾いたらより面白いと思いました。 メンバーを導く的確な指揮は生徒も弾きやすかったと思います。見ていても気持ち良かったです。 このままのびやかに成長し、ギターを愛し続けてほしいです。おめでとうございます。</p>

【お問い合わせ】

全国学校ギター合奏コンクール 2023 開催事務局(現代ギター社内)

〒171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14

Tel.03-3530-5341